

Luonto ja ihmismieli

Naturen och människosinnet

Kauniaisten musiikkijuhlat

Grankulla musikfest

31.10.–4.11.2012

OHJELMA | PROGRAM

Sisällysluettelo / Innehåll:

Luonto ja ihmismieli / Naturen och människosinnet	4-5
Kartta ja tapahtumapaikat / Karta och evenemangsplatser	6-7
Musiikkijuhlien ohjelma / Musikfestens program	8-23
Musiikki soi futuristisessa savupirtissä / Skön musik i futuristiskt rökpörte	24-29
Taiteilijat ja luennoitsijat / Artister och föreläsare	30-62
Liian hyvä flyygeliksi? / För bra för att vara en flygel!	63-67
Sata vuotta sensaatiosta / Hundra år sedan sensationen	68-71
Viikonlopun lounas / Veckoslutets lunch	72

Kiitämme / Vi tackar:

Svenska kulturfonden
Aktiastiftelsen i Esbo-Grankulla
Kauniaisten kaupunki / Grankulla stad
Kauniaisten seurakuntayhtymä / Grankulla församlingar
Kauniaisten musiikkiopisto / Grankulla musikskola
Kauniaisten kuvataidekoulu / Grankulla konstskola
Matti Alahuhta
Anonyymi yksityishenkilö / Anonym privatperson
Baltic Sea Action Group
Tytti Bergman
Vapaaehtoiset / Alla frivilliga



RONDO CLASSIC
Scandic



Järjestäjä / Arrangör: Kauniaisten musiikkijuhlat yhdistys ry /
Grankulla musikfestförening rf
Taiteellinen johtaja / Konstnärlig ledare: Seppo Kimanen
Toiminnanjohtaja / Verksamhetsledare: Jessica Jensen
Tiedottaja / Informatör: Markku Sunimento
Assistentti / Assistent: Ilona Tikkanen
Ohjelmatestit / Programtexter: Seppo Kimanen,
Markku Sunimento, Lotta Emanuelsson
Käännökset / Översättningar till svenska: Jessica Jensen,
Boris Segerstahl (Pierrot lunaire, artist), Eva Standertskjöld
(ensemble), Albinus Borg (Glada djurbilder för piano)
Graafinen suunnittelu / Grafisk design: Jere Saulivaara
Paino / Tryckeri: DMP

Liput

Konsertit 25/15 euroa, ateljeekonsertit, 35/20 euroa, esitelmät
10/5 euroa (sis. kahvitarjoilun). Alennettuun hintaan ovat oikeu-
tettuja lapset, opiskelijat, varusmiehet ja työttömät.
Liput konsertteihin Lippupalvelun myyntipisteistä, puhelimista
0600 10 800 (1,96 €/min+pvm) tai Internetistä www.lippupalvelu.fi.
Lippuhintoihin lisätään mahdolliset välitys- ja toimituspalkkiot.
Lippuja myydään myös Kauniaisissa musiikkijuhlien festivaali-
toimistolla (Läntinen koulupolku 1) ja Kauniaisten keskustassa
lokakuussa, sekä festivaalin aikana tapahtumapaikan ovella tuntia
ennen ohjelman alkua.

Biljetter

Konsertter 25/15 euro, ateljékonserterna 35/20 euro, föredragen
10/5 euro (inkl. kaffe). Det lägre priset gäller barn, studerande
och beväringar. Biljetter kan beställas från Lippupalvelu, deras
ombud runt om i landet, per telefon 06100 10800 (1,96 €/min+lna)
eller per internet www.lippupalvelu.fi. En förmedlingsavgift kan
tillkomma. Biljetter säljs även i Grankulla på festivalbyrån
(Västra skolstigen 1) och i Grankulla centrum i oktober
(se hemsidan) samt en timme innan konserten vid dörren.

kauniaistenmusiikkijuhlat.fi
grankullamusikfest.fi

Festivaalitoimisto, Kauniaisten musiikkijuhlat

Nuorisotalo, Läntinen koulupolku 1
02700 Kauniainen
musiikkijuhlat@kauniainen.fi

Festivalbyrån, Grankulla musikfest

Ungdomsgården, Västra skolstigen 1
02700 Grankulla
musikfest@grankulla.fi

 KAUNIAISTENMUSIIKKIJUHLAT

Luonto ja ihmismieli

Nopeatempoisessa, rajusti muuttuvassa ja osin jopa kaoottisessa nykymaailmassa ei ole pulaa mieltä kuohuttavista ilmiöistä. Niitä kerätään tehokkaasti koko maapallolta ja välitetään digitaalisesti sekunnin murto-osassa kaikkialle. Mediat kilpailevat voidakseen ensimmäisenä julkaista sensaatiomaisimman uutisen tai kauhistuttavimman kuvan, aivan siitä riippumatta tuleeko se läheltä vai kaukaa.

Elämme internet-ajan ensimmäisten vuosikymmenten informaatioähkyssä, jossa merkittävä ja merkityksetön sekoittuvat sameaksi virraksi ja nopeimmin kasvava teollisuuden ala on peliteollisuus. Sotapelit ovat suosittuja ja niiden mielikuvitussellinen virtuaalitodellisuus näyttää ajan mittaan muuttuvan todellisuudeksi.

Me puhumme mieluusti kehityksestä. Se näkyykin monin tavoin: automaation lisääntymisenä, yhä tehokkaampina tietokoneina tai koulutusmahdollisuuksien kasvuna. Kaikki kehitys ei kuitenkaan tee elämästämme parempaa tai rikkaampaa. Edelleen on olemassa ihminen, joka kysyy miksi olen olemassa ja mikä on paikkani maailmankaikkeudessa. Elämää voi kyllä paeta, mutta vain rajallisen ajan. Kannattaisiko ottaa käytössämme olevat vuodet kohtuullisen vakavasti?

Kaikkina aikoina on ollut poikkeusyksilöitä, joiden elämäntyöllä on merkitystä useille sukupolville. Albert Einsteinin suhteellisuusteoria, Shakespearen kootut teokset ja Ludwig van Beethovenin sävellykset kuuluvat tällaisiin aikaansaannoksiin. On etuoikeutettua elää maassa, jossa

heidän ja monen muun suuren hengen aikaansaannokset ovat helposti ja rajoituksetta saatavilla.

Tänäkin päivänä saan iloa oman aikani merkittävimpiin kuuluvien tieteen- ja taiteenharjoittajien oivalluksista. Edellisten sukupolvien mestarien tapaan he tavoittelevat totuutta sellaisena kun ihmislajin kykenee hahmottamaan. Haaste ei ole pienentynyt, vaan ehkä jopa suurentunut, mutta aina se on yhtä kiehtova.

Tervetuloa Kauniaisten musiikkijuhlille!

Seppo Kimanen
taiteellinen johtaja



Kauniaisten musiikkijuhlat

Grankulla musikfest

31.10.–4.11 2012.

Naturen och människosinnet

Det råder ingen brist på upprörande fenomen i dagens tidvis kaotiska värld, där tempot är snabbt och förändringarna stora. Fenomen samlas in från hela världen och förmedlas vidare digitalt på bråkdelen av en sekund. Medierna tävlar för att vara först med att publicera den mest sensationella nyheten eller upprörande bilden, utan att bry sig om ifall källan finns nära eller långt borta.

Vi lever i internet-erans första decenniers informationsmättnad, där viktigt och oviktigt rörs ihop till en grumlig flod och den snabbast växande industrin är spelindustrin. Krigsspel är populära och deras fantasifula virtuella verklighet tycks med tiden i allt högre grad bli reell verklighet.

Vi talar gärna om utveckling. Utvecklingen syns på många sätt: genom ökad automation, allt effektivare datorer eller bättre utbildningsmöjligheter. All utveckling gör ändå inte våra liv bättre eller rikare. Människan som ställer sig frågan: varför finns jag och vilken är min plats i universum? finns fortfarande. Det går nog att fly från livet självt, men bara under en begränsad tid. Det skulle kanske löna sig att förhålla sig relativt allvarligt till de år vi har?

I alla tider har det funnits unika individer vars livsverk har varit betydelsefullt för flera generationer. Albert Einsteins relativitetsteori, Shakespeares samlade verk och Ludwig van Beethovens kompositioner är sådana. Det är ett privilegium att få leva i ett land där man enkelt och utan begränsningar har tillgång till deras skapelser.

Också idag gläder jag mig åt min tids mest betydelsefulla vetenskapsmäns och konstnärers insikter. Liksom tidigare generationers mästare strävar de efter sanningen, sådan som vi människor förmår gestalta den. Utmaningen har inte blivit mindre, kanske tvärtom större, men den är alltid lika fascinerande.

Välkommen till Grankulla musikfest!

Seppo Kimanen
konstnärlig ledare

Tapahtumapaikat:

Evenemangsställen:

1. Uusi Paviljonki / Nya Paviljongen

Läntinen koulupolku 3 / Västra skolstigen 3

2. Kauniaisten kirkko / Grankulla kyrka

Kavallintie 3 / Kavallvägen 3

3. Vallmogård

Valmukuja 3 / Vallmogränd 3

4. Ateljee Kukkapuro / Ateljé Kukkapuro

Alppitie 23 / Alpvägen 23

(bussikujetus ateljeelle Kauniaisten rautatieasemalta)

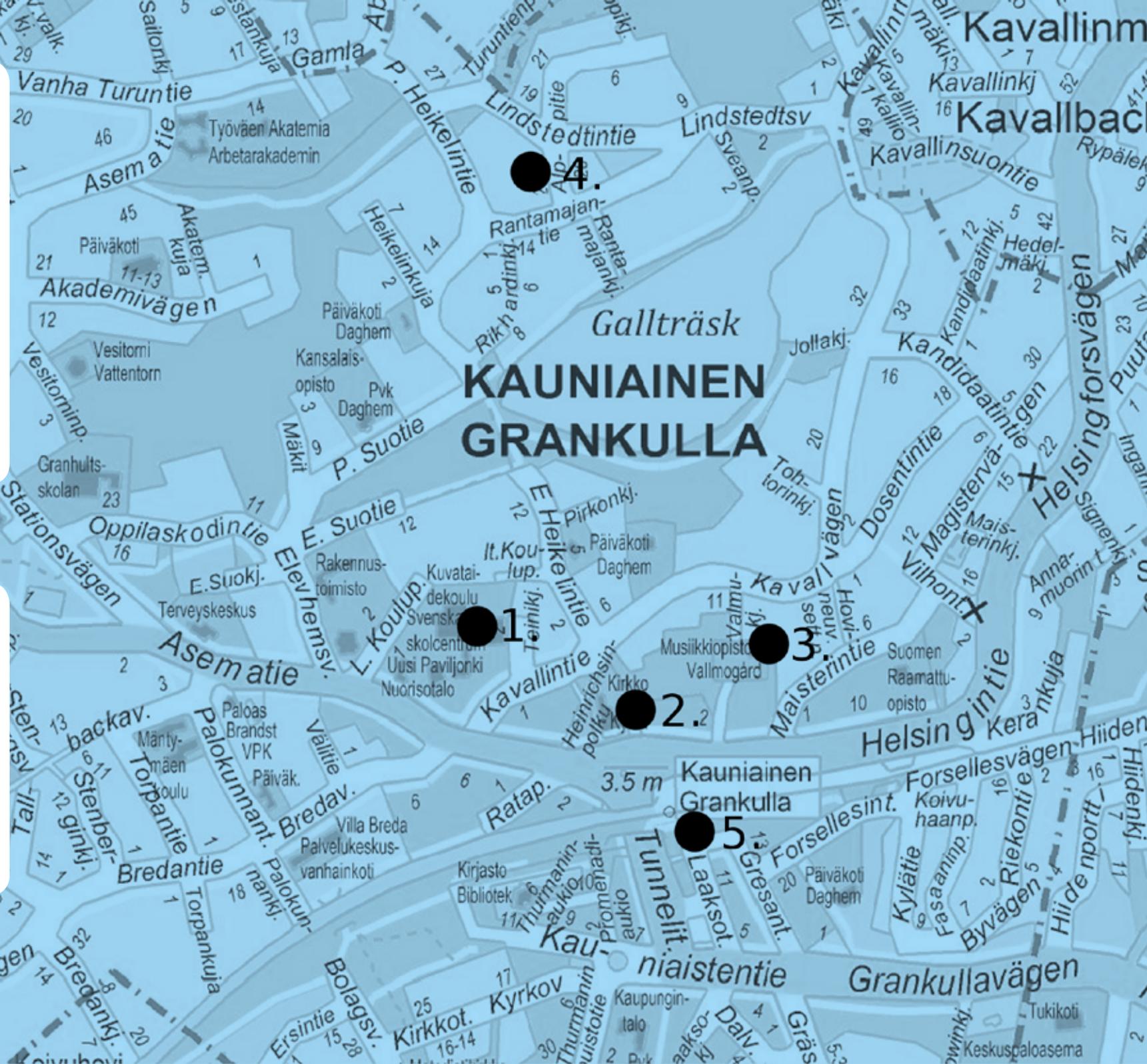
(busstransport från Grankulla järnvägsstation)

5. Rautatieasema / Järnvägsstationen

Gresantie 17 / Gräsavägen 17

Konsertti- ja tapahtumapaikat sijaitsevat Kauniaisten rautatieaseman lähellä. Kauniaisiin pääse julkisilla liikennevälineillä, junalla ja bussilla. Kauniaisten asemalla pysähtyvät S, U, E ja L-junat.

Konsertsalarna ligger alla nära Grankulla järnvägsstation. Man kan ta sig till Grankulla med allmänna fortskaffningsmedel; buss eller tåg. S, U, E och L-tågen stannar alla i Grankulla.



31.10.2012

Keskiviikko

Onsdag

VALLMOGÅRD KLO 16.00

VIRIKKEITÄ SYDÄMELLE, SIELULLE, MIELELLE JA KEHOLLE

Lyhyt johdatus tuhansia vuosia vanhoihin oppeihin musiikin tervehdyttävästä vaikutuksesta ja keinoista kohentaa vireyttä.

Terapeutista musiikkia ja joogaliikkeitä

Kylli Kukku, joogakoulu Shanti

Almer Jansu, Gongiterapia

(Vapaa pääsy Erkki Lehtirannan klo 17 alkavalle luennolle oikeuttavan lipun lunastaneille, muille 5€)

VALLMOGÅRD KL. 16.00

STIMULANS FÖR HJÄRTA, SJÄL, SINNE OCH KROPP

En kort introduktion till tusentals år gamla visdomar om musikens helande inverkan och knep för att bli piggare.

Kylli Kukku, yogaskolan Shanti

Almer Jansu, Gongterapi

(Fritt inträde för alla med biljett till Erkki Lehtirantas föreläsning kl. 17 i Vallmogård, annars 5€)

VALLMOGÅRD KLO 17.00

1. LUONTO, MUSIIKKI JA IHMISMIELI

Kaikkea sitä, mikä meille on tärkeintä, ei voi esineellistää tai selittää

ESITELMÄ

Erkki Lehtiranta, FM, musiikintutkija

Musiikki: **Jamin Hu**, piano (Chopin)

VALLMOGÅRD KL. 17.00

1. NATUREN, MUSIKEN OCH MÄNNISKOSINNET

Det som är allra viktigast för oss kan inte konkretiseras eller förklaras

FÖREDRAG

Erkki Lehtiranta, FM, musikforskare

Musik: **Jamin Hu**, piano (Chopin)

UUSI PAVILJONKI KLO 18.30

2. MUSIIKKI ON MIELEN LIHETTÄ

Konserttoja jousisoittimille ja basso continuoille

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Vuodenajat op 8;

Konsertto nro 1 E-duuri RV 269

”La primavera” (Kevät)

Konsertto nro 2 g-molli RV 315

”L'estate” (Kesä)

Konsertto nro 3 F-duuri RV 293

”L'autunno” (Syksy)

Konsertto nro 4 f-molli RV 297

”L'inverno” (Talvi)

”La Tempesta di mare”

(Myrsky merellä) viulukonsertto

nro 5 Es-duuri, op. 8 RV 253

Konsertto g-molli RV 157

Helsingin Barokkiorkesteri

solisti **Riccardo Minasi**,

viulu

NYA PAVILJONGEN KL. 18.30

2. MUSIK ÄR SINNETS RÖRELSE

Konserter för stråkinstrument och basso continuo

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Årstiderna op. 8;

Concerto nr. 1 E-dur RV 269

”La primavera” (Våren)

Concerto nr. 2 g-moll RV 315

”L'estate” (Sommaren)

Concerto nr. 3 F-dur RV 293

”L'autunno” (Hösten)

Concerto nr. 4 f-moll RV 297

”L'inverno” (Vintern)

”La Tempesta di mare” (Havets storm)

violinkonsert nr. 5 Ess-dur, op. 8 RV 253

Konsert g-moll RV 157

Helsingfors Barockorkester

solist **Riccardo Minasi**, violin

UUSI PAVILJONKI KLO 20.45

3. TALVIKUKKIA

Lauluja luontoaiheista

Toivo Kuula (1883–1918)

Ilkka Kuusisto (*1933)

Jean Sibelius (1865–1957)

Oskar Merikanto (1868–1924)

Aarre Merikanto (1893–1958)

Mari Palo, sopraano

Tuula Hällström, piano

NYA PAVILJONGEN KL. 20.45

3. VINTERBLOMSTER

Sånger med naturteman

Toivo Kuula (1883–1918)

Ilkka Kuusisto (*1933)

Jean Sibelius (1865–1957)

Oskar Merikanto (1868–1924)

Aarre Merikanto (1893–1958)

Mari Palo, sopran

Tuula Hällström, piano



Riccardo Minasi

Mari Palo



1.11.2012

Torstai

Torsdag

Tempera-kvartetti /
Temperakvartetten



VALLMOGÅRD KLO 17.00

4. IHMISENÄ JOHTAMINEN

Nykytekniikka mahdollistaa työnteon vapauttamisen ajasta ja paikasta, muttei poista inhimillisen lämmön tarvetta
ESITELMÄ

Tytti Bergman, henkilöstöjohtaja,
Microsoft
Musiiikki: **Tuulia Hero**, viulu ja **Ossi Tanner**, piano (Beethoven, Brahms)

VALLMOGÅRD KL. 17.00

4. MÄNNISKAN SOM LEDARE

Den moderna teknologin möjliggör arbete som inte är bundet till tid eller plats, men avlägsnar inte behovet av mänsklig värme
FÖREDRAG

Tytti Bergman, Personaldirektör,
Microsoft
Musik: **Tuulia Hero**, violin och **Ossi Tanner**, piano (Beethoven, Brahms)

KAUNIAISTEN KIRKKO KLO. 18.30

5. LUONNON JA MIELEN PUUTARHASSA

”Rakasta koko Jumalan luomakuntaa, sitä kokonaisuutena ja sen jokaista hiekanjyvää. Rakasta jokaista lehteä, jokaista valon sädettä. Rakasta eläimiä, rakasta kasveja, rakasta kaikkea. Jos rakastat kaikkea, tulet ymmärtämään jumalallisen mysteerin niissä” (Dostojevski)

Ludwig van Beethoven (1770–1827):
Jousikvartetto nro 14 cis-molli op. 131
VÄLIAIKA

Joseph Haydn (1732–1809): Jousikvartet-
to nro 4 B-duuri op. 76 ”Auringon nousu”
Leoš Janáček (1854–1928): Umpeen
kasvaneella polulla (pianoteoksesta
sovittanut Jarmil Burghausel)
Tempera-kvartetti

GRANKULLA KYRKA KL. 18.30

5. I NATURENS OCH SINNETS TRÄDGÅRD

”Älska Guds skapelse på jorden, både i det hela och i varje litet sandkorn. Varje litet löv, varje Guds ljusstråle skall ni älska. Älska djuren, älska växterna, älska varje ting. Om du älskar varje ting kommer du att bli varse Guds hemlighet i tingen” (Dostojevskij)
Ludwig van Beethoven (1770–1827):
Stråkkvartett nr. 14 ciss-moll op. 131

PAUS

Joseph Haydn (1732–1809): Stråkkvartett
nr. 4 B-dur op. 76 ”Soluppgången”
Leoš Janáček (1854–1928): På en
övervuxen stig (pianoverk arrangerat för
stråkar av Jarmil Burghausel)
Temperakvartetten



Tytti Bergman

1.11.2012

Torstai

Torsdag

Eero Heinonen



UUSI PAVILJONKI KLO 20.45

6. KUN PIHLAJA KUKKII...

Pianokappaleita luontoaiheista

Jean Sibelius (1865–1957):

Five characteristic impressions

op. 103 (1923–24)

1. The Village Church / Kyläkirkko
2. The Fiddler / Viuluniekka
3. The Oarsman / Soutaja
4. The Storm / Myrsky
5. In Mournful Mood / Murheisenä

Ekloge / Paimenlaulu op. 74 nro 1 (1914)

Linnaea / Vanamo op. 76 nro 11 (1918)

Sanfter Westwind / Lauha länsituuli

op. 74 nro 2 (1914)

Sommerlied / Kesälaulu

op. 58 nro 10 (1909)

Cinq morceaux / Viisi kappaletta

op. 75 (1914/1919)

1. Kun pihlaja kukkii
2. Yksinäinen honka
3. Haapa
4. Koivu
5. Kuusi

Cinq morceaux / Viisi kappaletta

op. 85 (1916–17)

1. Bellis / Satakauno

2. Oeillet / Neilikka

3. Iris / Iris

4. Aquileja / Akileija

5. Campanula / Kellokukka

Fünf Skizzen / Viisi luonnosta

op. 114 (1929)

1. Maisema
2. Talvikuva
3. Metsälampi
4. Metsälaulu
5. Keväällä

Eero Heinonen, piano

NYA PAVILJONGEN KL. 20.45

6. NÄR RÖNNEN BLOMMAR...

Pianostycken med naturmotiv

Jean Sibelius (1865–1957):

Five characteristic impressions

op. 103 (1923–24)

1. The Village Church / Bykyrkan
2. The Fiddler / Spelmannen
3. The Oarsman / Roddaren
4. The Storm / Stormen
5. In Mournful Mood / Sorgsen

Eklog op. 74 nr. 1 (1914)

Linnaea op. 76 nr. 11 (1918)

Sanfter Westwind / Stilla västanvind

op. 74 nr. 2 (1914)

Sommerlied / Sommarsång

op. 58 nr. 10 (1909)

Cinq morceaux / Fem stycken

op. 75 (1914/1919)

1. När rönnen blommar
2. Den ensamma furan
3. Aspen
4. Björken
5. Granen

Cinq morceaux / Fem stycken

op. 85 (1916–17)

1. Bellis / Bellis

2. Oeillet / Nejliska

3. Iris / Iris

4. Aquileja / Aquileja

5. Campanula / Campanula

Fünf Skizzen / Fem skisser op. 114 (1929)

1. Landskap
2. Vinterbild
3. Skogssjön
4. Skogssång
5. Vårsyn

Eero Heinonen, piano

2.11.2012

Perjantai

Fredag

VALLMOGÅRD KLO 17.00

7. YMPÄRISTÖMME MONI-MUOTOISUUDEN SÄILYTTÄMINEN ON IHMISLAJIN SELVIITYMISEN KESKIÖSSÄ

"Pelkkä eettiseen veljeyteen vetoaminen ei koskaan herätä ihmisessä ikaikaista voimaa, joka vie muuttolinnut matkalle yli valtameren" (C. G. Jung)

ESITELMÄ

Akatemiaprofessori **Ilkka Hanski**
Musiikki: **Borea-kvartetti** (Beethoven)

VALLMOGÅRD KL. 17.00

7. BEVARANDET AV MILJÖNS MÅNGSIDIGHET ÄR CENTRALT FÖR MÄNNISKOSLÄKTETS ÖVERLEVNAD

"Att enbart vädja till etiskt broderskap väcker aldrig i människan den urkraft som för flyttfågeln ut på deras resa över oceanen" (C. G. Jung)

FÖREDRAG

Akademiprofessor **Ilkka Hanski**
Musik: **Boreakvartetten** (Beethoven)

Kelemen-kvartetti / Kelemenkvartetten

KAUNIAISTEN KIRKKO KLO 19.00

8. KOLME HETKEÄ IKUISUUDESSA

"Aika, jonka olemme olleet tällä planeetalla, on vähäpätöinen planeetan oman elämän mittakaavassa" (Patriarkka Bartolomeos)

György Kurtág (*1926):

Moments Musicaux

Franz Schubert (1797–1828):

Jousikvartetto nro 14 d-molli D 810

"Tyttö ja kuolema"

VÄLIIKA

Belá Bartók (1881–1945):

Jousikvartetto nro 5 (1934)

Kelemen-kvartetti

GRANKULLA KYRKA KL. 19.00

8. TRE ÖGONBLICK I EVIGHETEN

"Den tid vi tillbringar på den här planeten är obetydlig i planetens eget liv"

(Patriarken Bartolomeos)

György Kurtág (*1926):

Moments Musicaux

Franz Schubert (1797–1828): Stråkkvartett

nr. 14 d-moll D 810 "Döden och flickan"

PAUS

Belá Bartók (1881–1945):

Stråkkvartett nr. 5 (1934)

Kelemenkvartetten

ATELJEE KUKKAPURO KLO 21.15

(Bussikuljetus Kauniaisten rautatie-
asemalta klo 20.55)

9. VOITOKAS SATAKIELI JA SÄIKÄHTÄNYT HEMPPO

*Lintujen inspiroimaa cembalomusiikkia
300 vuoden ajalta*

François Couperin (1668–1733)

Peter Machajdik (*1961)

Olli Mustonen (*1967)

William Byrd (1543–1623)

Jean-Philippe Rameau (1683–1764)

Elina Mustonen, cembalo

ATELJÉ KUKKAPURO KL. 21.15

(Busstransport från Grankulla järnvägs-
station kl. 20.55)

9. DEN SEGERRIKA NÄKTERGALEN OCH DEN SKRÄMDA HÄMPLINGEN

300 år av fågelinspirerad cembalomusik

François Couperin (1668–1733)

Peter Machajdik (*1961)

Olli Mustonen (*1967)

William Byrd (1543–1623)

Jean-Philippe Rameau (1683–1764)

Elina Mustonen, cembalo



3.11.2012

Lauantai

Lördag

UUSI PAVILJONKI KLO 14.00

**10. PIERROT LUNAIRE – SATA
VUOTTA SENSAAATIOSTA**

Melodrama oli suosittu taidemuoto 1800-luvun lopulla. Arnold Schönbergin säveltämä Albert Giraud'n 21 runoa hämmensivät aluksi kuulijoitaan. Vihellykset ja nauru hiljenivät kuitenkin esityksen edetessä ja 40 harjoitusta vaatineesta kantaesityksestä tuli Berliinissä menestys. "Kuu hullu Pierrot" on edelleen säveltäjänsä suosituimpia teoksia.

Joseph Haydn:

Jousikvartetto op. 33/3 C-duuri "Lintu"

1. Allegro moderato
2. Scherzo: Allegretto
3. Adagio ma non troppo
4. Finale: Rondo – Presto

Kamus-kvartetti: Terhi Paldanius, viulu - **Jukka Untamala**, II viulu - **Jussi Tuhkanen**, alttoviulu - **Petja Kainulainen**, sello

Arnold Schönberg (1874–1951):

"Pierrot lunaire" op. 21 (1912) alkuperäisversiona

Tuuli Lindeberg, puhelaulu
Timo Torikka, lausunta
Hanna Kinnunen, huilu ja pikkolo
Lauri Sallinen, klarinetti ja bassoklarinetti
Terhi Paldanius, viulu
Jussi Tuhkanen, alttoviulu
Petja Kainulainen, sello
Lotta Emanuelsson, piano
Erkki Lasonpalo, kapellimestari

NYA PAVILJONGEN KL. 14.00

**10. MÅNGALNE PIERROT – HUNDRA
ÅR SEDAN SENSATIONEN**

Melodram var en uppskattad konstform i slutet av 1800-talet. Arnold Schönbergs tonsättningar av Albert Girauds 21 dikter förvirrade först sina lyssnare, men visningarna och skratten tystnade snabbt. Uruppförandet i Berlin krävde visserligen 40 repetitioner men blev en braksuccé. "Mångalne Pierrot" är fortfarande ett av kompositörens mest uppskattade verk.

Joseph Haydn:

Stråkkvartett op. 33/3 C-dur "Fågeln"

1. Allegro moderato
2. Scherzo: Allegretto
3. Adagio ma non troppo
4. Finale: Rondo – Presto

Kamus-kvartetten: Terhi Paldanius, violin - **Jukka Untamala**, II violin - **Jussi Tuhkanen**, altviolin - **Petja Kainulainen**, cello

Arnold Schönberg (1874–1951):

"Pierrot lunaire" op. 21 (i ursprunglig version)

Tuuli Lindeberg, sopran, talsång
Timo Torikka, recitation
Hanna Kinnunen, flöjt och piccolo
Lauri Sallinen, klarinett och basklarinett
Terhi Paldanius, violin
Jussi Tuhkanen, altviolin
Petja Kainulainen, cello
Lotta Emanuelsson, piano
Erkki Lasonpalo, dirigent

Tuuli Lindeberg

Arnold Schönberg



3.11.2012

Lauantai

Lördag

VALLMOGÅRD KLO 16.00

**11. ITÄMERI – YHTEINEN
AARTEEMME**

”Maailma ja me olemme yhtä; me olemme osa maailmaa, ja meidän ongelmamme ovat maailman ongelmia” (Krishnamurti)

ESITELMÄ

Mathias Bergman, dosentti, asiamies

(Baltic Sea Action Group)

Musiikki: **Karoliina Ruhno**, piano

(Debussy)

VALLMOGÅRD KL. 16.00

**11. ÖSTERSJÖN – VÅR
GEMENSAMMA SKATT**

”Världen och vi är ett; vi är en del av världen, och våra problem är världens problem” (Krishnamurti)

Föredrag på svenska och finska

Mathias Bergman, doc.

generalsekreterare

(Baltic Sea Action Group)

Musik: **Karoliina Ruhno**, piano

(Debussy)

UUSI PAVILJONKI KLO 18.00

**12. AISTIMUKSIA ULKOISESTA JA
SISÄISESTÄ MAAILMASTA**

”Tarkkaan katsoessani, näen nazunan kukkivan, aidan vieressä” (Basho 1644–94)

Joseph Haydn (1732–1809):

Jousikvartetto nro 5 op. 64 ”Leivo”

Leoš Janáček (1854–1928):

Jousikvartetto nro 2 ”Intime Briefe”

VÄLLAIIKA

Antonín Dvořák (1841–1904):

Pianokvintetto A-duuri op. 81

Uusi Helsinki -kvartetti

Roope Gröndahl, piano (Érard v. 1862)

*Uusi Helsinki -kvartetti |
Nya Helsingforskvartetten*

NYA PAVILJONGEN KL. 18.00

**12. INTRYCK FRÅN DEN YTTRE OCH
DEN INRE VÄRLDEN**

”Om jag är uppmärksam ser jag nazunan blomma invid staketet” (Basho 1644–94)

Joseph Haydn (1732–1809):

Stråkkvartett nr. 5 op. 64 ”Lärkan”

Leoš Janáček (1854–1928):

Stråkkvartett nr. 2 ”Intime Briefe”

PAUS

Antonín Dvořák (1841–1904):

Pianokvintett A-dur op. 81

Nya Helsingforskvartetten

Roope Gröndahl, piano (Érard från år 1862)

UUSI PAVILJONKI KLO 20.30

13. YÖLLISIÄ METAMORFOOSEJA

”Puut katsovat korkeista ikkunoista tänne, missä soi yö. Me täällä kuuntelemme, valon ja pimeyden rajalla” (Lassi Nummi)

Franz Schubert (1797–1828):

Fantasia f-molli D. 940 pianolle nelikätisesti

Konstantin Bogino, piano

Junio Kimanen, piano

Frédéric Chopin (1810–1847): Nokturnot

op. 15/1 F-duuri ja op. 27/1 cis-molli

Konstantin Bogino, piano

György Ligeti (1923–2006): Jousikvartetto

nro 1 ”Yöllisiä metamorfooseja”

Kelemen-kvartetti

NYA PAVILJONGEN KLO 20.30

13. NATTLIGA METAMORFOSER

”Genom höga fönster ser träden hit, var natten ljuder. Vi här lyssnar, på gränsen mellan ljus och mörker” (fritt efter Lassi Nummi)

Franz Schubert (1797–1828):

Fantasi f-moll D. 940 fyrehändigt för piano

Konstantin Bogino, piano

Junio Kimanen, piano

Frédéric Chopin (1810–1847): Nocturne

op. 15/1 F-dur och op. 27/1 ciss-moll

Konstantin Bogino, piano

György Ligeti (1923–2006): Stråkkvartett

nr. 1 ”Nattliga metamorfoser”

Kelemenkvartetten

Konstantin Bogino



Junio Kimanen



4.11.2012

Sunnuntai

Söndag

KAUNIAISTEN KIRKKO KLO 10.00

JUMALANPALVELUS

Jumalanpalveluksessa esiintyvät festivaalin taiteilijat **Vlad Stanculeasa**, viulu (J.S. Bach) sekä **Borea-kvartetti** (Mozart)

GRANKULLA KYRKA KL. 10.00

GUDSTJÄNST

Musikfestens konstnärer **Vlad Stanculeasa**, violin (J.S. Bach) och **Boreakvartetten** (Mozart) uppträder vid gudstjänsten

Kamus-kvartetti | Kamuskvartetten

Ville Hukkinen



UUSI PAVILJONKI KLO 13.00

14. PIENI ILTAPÄIVÄSOITTO

Omistettu kaikille luontokappaleille

Eeva Sarmanto-Neuvonen ja Leena Miikkulainen (sävellykset): Iloisia eläinkuvia pianolle
Jousikvartettisovitus Pekka Jylhä sol. Kauniaisten musiikkiopiston oppilaita:

1. Salaperäinen sammakko **Saga Perander**
2. Pullea pöllö **Saga Perander**
3. Hilpeä hiiri **Kerttu Lalla**
4. Pilkullinen perhonen **Kerttu Lalla**
5. Ahkera ampiainen **Kalle Paulasaari**
6. Kultainen kettu **Nathalie Salmelin**
7. Ketterä kurre **Melissa Rissanen**
8. Pirteä poro **Philip Palomäki**
9. Harppova hirvi **Melissa Rissanen**
10. Kiekuva kukko **Aliisa Karvonen**
11. Avulias anka **Emilia Benford**
12. Kujeileva kili **Silja Jaakonsalo**
13. Villi varsa **Leena Lehto**
14. Hyrisevä hyttynen **Minea Rissanen**
15. Haukkuva koira **Elina Erola**

Kamus-kvartetti

Yhteistyössä Kauniaisten kuvataidekoulun kanssa

VÄLIAIKA

Camille Saint-Saëns (1835–1921):

Eläinten karnevaalit (1886)

Kamus-kvartetti: Terhi Paldanius, viulu - Jukka Untamala, II viulu - Jussi Tuhkanen, alttoviulu - Petja Kainulainen, sello
Mai Pohjola, piano
Karoliina Ruhno, piano
Lauri Sallinen, klarinetti
Hanna Kinnunen, huilu
Ville Hukkinen, xylofoni
Tuomo Matero, kontrabasso
Juontajina: Raakel ja Nicke Lignell

NYA PAVILJONGEN KL. 13.00

14. SMÅ EFTERMIDDAGSTONER

Dedikerad till naturens alla väsen

Eeva Sarmanto-Neuvonen och Leena Miikkulainen (tonsättningar): Glada djurbilder för piano
Pekka Jylhäs arrangemang för stråckkvartett
solister: elever i Grankulla musikinstitut

1. Den gåtfulla grodan **Saga Perander**
2. Den undrande ugglan **Saga Perander**
3. Den muntra musen **Kerttu Lalla**
4. Den fladdrande fjärilen **Kerttu Lalla**
5. Det flitiga biet **Kalle Paulasaari**
6. Den röda räven **Nathalie Salmelin**
7. Den energiska ekorren **Melissa Rissanen**
8. Den rappa renen **Philip Palomäki**
9. Den majestätiska älgen **Melissa Rissanen**
10. Den galande tuppen **Aliisa Karvonen**
11. Den artiga ankan **Emilia Benford**
12. Den käcka killingen **Silja Jaakonsalo**
13. Det flinka fölet **Leena Lehto**
14. Den marrande myggan **Minea Rissanen**
15. Husets hund **Elina Erola**

Kamuskvartetten

I samarbete med Grankulla konstskola

PAUS

Camille Saint-Saëns (1835–1921):

Djurens karneval (1886)

Kamuskvartetten: Terhi Paldanius, violin - Jukka Untamala, violin - Jussi Tuhkanen, altviolin - Petja Kainulainen, cello
Mai Pohjola, piano
Karoliina Ruhno, piano
Lauri Sallinen, klarinett
Hanna Kinnunen, flöjt
Ville Hukkinen, xylofon
Tuomo Matero, kontrabas
Konferencierer: Raakel och Nicke Lignell

4.11.2012

Sunnuntai

Söndag

VALLMOGÅRD KLO 14.30

15. ILMASTON MUUTOS JA NAISET

*Ihmiskunnan juuret ovat Afrikassa.
Entä tulevaisuutemme?*

ESITELMÄ

Tutkija Aira Kalela

Musiikki: Borea-kvartetti

(Wolf, Rautavaara)

Vlad Stanculeasa



VALLMOGÅRD KL. 14.30

15. KLIMATFÖRÄNDRINGEN OCH KVINNOR

Mänsklighetens rötter finns i Afrika.

Var finns vår framtid?

FÖREDRAG

Forskare Aira Kalela

Musik: Boreakvartetten

(Wolf, Rautavaara)

ATELJEE KUKKAPURO KLO 16.00

*(Busskuljetus Kauniaisten rautatie-
asemalta klo 15.40)*

**16. NELJÄ JOUSTA, KAKSI
PARTITUURIA JA 50 ERILAISTA
TUOLIA**

*Säveltäjästä suurimmalla, Beethovenilla,
oli kaikkein kovin itsekritiikki (mukailtu
Jean Sibeliuksen lausunnosta)*

Jouni Kaipainen (*1956):

Jousikvartetto nro 5 op. 70

Ludwig van Beethoven (1770–1827):

Jousikvartetto nro 15 a-molli op. 132

Uusi Helsinki -kvartetti

ATELJÉ KUKKAPURO KL. 16.00

*(Busstransport från Grankulla
järnvägsstation kl. 15.40)*

**16. FYRA STRÅKAR OCH TVÅ
PARTITUR BLAND FEMTIO
OLIKA STOLAR**

*”Den allra yppersta av kompositörer,
Beethoven, hade den starkaste
självkritiken” (enligt Jean Sibelius)*

Jouni Kaipainen (*1956):

Stråkkvartett nr. 5 op. 70

Ludwig van Beethoven (1770–1827):

Stråkkvartett nr. 15 a-moll op. 132

Nya Helsingforskvartetten

UUSI PAVILJONKI KLO 17.30

17. ÅKERÖ

*Vauhdikkaasta ilotulituksesta herkkään
unelmointiin*

Nautinnollista musiikkia duon uutuuslevyltä

Maria Kalaniemi, harmonikka ja laulu

Timo Alakotila, piano

NYA PAVILJONGEN KL. 17.30

17. ÅKERÖ

*Från fartfyllt fyrverkeri till känsliga drömmier
En njutbar musikalisk resa med musik från
duons jubileumsskiva*

Maria Kalaniemi, dragspel och sång

Timo Alakotila, piano

UUSI PAVILJONKI KLO 19.30

18. GRANDE FINALE

*Musiikki voi välittää ihmisen tunnekirjoa
miltei rajattomasti – kuten tässä konsertissa*

Ludwig van Beethoven (1770–1827):

Muunnelmia Mozartin teemasta Es-duuri

sellolle ja pianolle

Matti Rautio (1922–1986): Divertimento

nro 2 sellolle ja pianolle (1972)

Marko Ylönen, sello

Martti Rautio, piano

Bela Bartok (1881–1945): Romonialaisia

tansseja viululle ja pianolle

Vlad Stanculeasa, viulu

Junio Kimanen, piano

Darius Milhaud (1892–1974): Scaramouche

op.165b kahdelle pianolle

Konstantin Bogino, piano

Junio Kimanen, piano

VÄLIAIKA

César Franck (1822–1890):

Pianokvintetto f-molli (1879)

Konstantin Bogino, piano

Vlad Stanculeasa, I viulu

Jukka Pohjola, II viulu

Matti Hirvikangas, alttoviulu

Marko Ylönen, sello



Konstantin Bogino

NYA PAVILJONGEN KL. 19.30

18. GRANDE FINALE

*Musiken kan förmedla människans
känslspektrum nästan obegränsat – så
också i denna konsert*

Ludwig van Beethoven (1770–1827):

Variationer på Mozarts tema Ess-dur för
cello och piano

Matti Rautio (1922–1986): Divertimento

nr. 2 för cello och piano (1972)

Marko Ylönen, cello

Martti Rautio, piano

Bela Bartok (1881–1945):

Rumänska danser för violin och piano

Vlad Stanculeasa, violin

Junio Kimanen, piano

Darius Milhaud (1892–1974): Scaramouche

op.165b för två pianon

Konstantin Bogino, piano

Junio Kimanen, piano

PAUS

César Franck (1822–1890):

Pianokvintett f-moll (1879)

Konstantin Bogino, piano

Vlad Stanculeasa, I violin

Jukka Pohjola, II violin

Matti Hirvikangas, alttoviolin

Marko Ylönen, cello

Musiikki soi futuristisessa savupirtissä

Irmeli ja Yrjö Kukkapuron ateljeessa on tehty taidegraafikkaa, suunniteltu huonekaluja, kasvatettu lapsia, tanssittu, laulettu ja soitettu. Tulevia taiteilijavieraita ovat voitokas satakieli ja säikähtänyt hemppo.

Taidegraafikko Irmeli ja sisustusarkkitehti Yrjö Kukkapuro rakensivat vuonna 1968 ateljeekotinsa lähes koskemattomaan metsään. Tänä vuonna se on yksi Kauniaisten musiikkijuhlien esityspaikoista.

Esimakua saatiin jo elokuun ennakkokonserteissa.

- Vähän jännitimme talon akustiikkaa, mutta Seppo Kimanen totesi kokeiltuaan sen olevan kunnossa, Yrjö Kukkapuro kertoo.

Preludit soivat ennako-odotuksiakin paremmin.

- Näin ammattimaista musiikkiesitystä täällä ei ole ennen kuultu. Olemme molemmat klassisen musiikin ystäviä. Oli todella positiivinen elämys kuulla hienoa elävää musiikkia omassa tilassa.

Luonto tulee lähelle

Musiikkijuhlien tämän vuoden teema on luonto ja ihmismieli.

- Se sopii meille sataprosenttisesti. Olemme molemmat maalaisoloista lähtöisin. Maalla kaikki oli luonnonläheistä, Yrjö Kukkapuro sanoo.

Kun pariskunta suunnitteli taloaan, yhtenä tavoitteena oli tuoda luonto sen sisään. Valon ja vuodenaikojen vaihtelu luo sisätiloihinkin oman tunnelmansa. Luonto on antanut vaikutteita myös kummankin taiteilijan työhön.

- Luonnollinen tekeminen on minulle kaiken perusta. Synnyin isoisäni talossa Karjalan kannaksella, jossa lähes kaikki oli itse tehtyä, Yrjö Kukkapuro kertoo.

Suomalaiseen muotoiluun liittyvä pelkistäminen on usein käytännössä opittua. Perinteiseen tekemiseen on aina liittynyt kaunis muotokieli, oikeat suhteet ja hillitty värimaailma.

Yrjö Kukkapuron mielestä elintason nopea nousu sekoitti monen pään ja teki huonekaluista kertakäyttöisiä.

- Syksyn sohvat ovat saapuneet, kuten mainoksissa kerrotaan, hän naurahtaa.

Viime aikoina kiinnostus vanhoihin perusasioihin on herännyt uudelleen.

- Muotoilussa ja arkkitehtuurissa tulee vielä uusi aalto, ja 1970-luvulla alkanut sekamelska alkaa selvitä. Olen tavannut monia nuoria suunnittelijoita, joilla on kova halu palata funktionalismin juurille.

Ura alkoi rokokoo-tuoleista

Yrjö Kukkapuro on suunnitellut huonekaluja, toimistokalusteita ja valaisimia, mutta parhaiten hänet tunnetaan tuoleistaan.

- Olen aloittanut urani rokokoo-tuoleja piirtämällä. Ensimmäinen harjoittelupaikkani oli Paul Bomanin huonekalutehdas, jossa valmistettiin tyylihuonekaluja. Tuoleista tuli pääkohteeni osittain muiden toiveista. Arkkitehdit kyselivät tuoleja suunnittelemiinsa tiloihin, konserttisaleihin, teattereihin, ja oopperoihin. Olen tehnyt erilaisiin saleihin kymmeniä, ellei satoja tuoleja.

Onko mitään järkeä suunnitella tuolia, jossa ei ole hyvä istua? Se on hyvä



Ufo, bensa-asema, jäähalli ja futuristinen savupirtti. Näinkin on nimitetty Irmeli ja Yrjö Kukkapuron ateljeekotia. | Ufo, bensinstation, ishall och futuristiskt rökpörte är några av benämningarna på Irmeli och Yrjö Kukkapuros ateljéhem.

kysymys, jonka Yrjö Kukkapuro on usein kysynyt itseltäänkin. Eihän siinä järkeä ole, mutta silti sellaisia tuoleja tehdään.

- Ihmettelen nykysuunnittelijoiden luomuksia, joissa istuimen syvyys voi olla metri ja selkänojan pituus kolmekymmentä senttiä.

Käännekohtaksi hänen urallaan muodostui istumisen ergonomiaa käsitellyt fysiologian luento.

- Sen jälkeen ergonomia on ollut kaiken suunnitteluni ensimmäinen ehto. Yksikään suunnittelija ei mielestäni ollut aikaisemmin ottanut riittävästi huomioon ihmisen fysiologiaa. Siksi aloin suunnitella tuolia, joka vastaa ihmisen fysiologian vaatimuksia, Yrjö Kukkapuro kertoo.

- Onneksi Luoja on siunannut minua

Onko järkeä suunnitella tuolia, jossa ei ole hyvä istua?

tuolintekijän vartalolla. Olen keskimitainen, minulla on pitkä selkä ja lyhyet jalat. Koska koeistun kaikki mallit, en tee istuimesta liian syvää enkä laita niskanojaa liian matalalle.

Koivun ylistys

Ajan henki on vaikuttanut vahvasti Yrjö Kukkapuron suunnitteluun. Ajan hengen mukaisia olivat myös materiaalikokeilut.

- Olen suunnitellut myös muovihuonekaluja. Ne eivät olleet kuitenkaan muoti-

oikkuja, vaan käytn muovia ja lasikuitua ergonomian ja funktionalismin muotokielen toteuttamiseen.

- Öljykriisin jälkeen etsin korvaavaa materiaalia muoville. Havaittiin että ergonomian lisäksi on otettava huomioon myös ekologia. Aloin käyttää suomalaista vaneria, ja sillä tiellä olen edelleen.

Koivu soveltuu loistavasti muotopuristeisiin sitkeänä, joustavana ja pehmeänä materiaalina.

- Koivu muuttuu suoraan metsästä tuoliksi. Viilu sorvataan tehtaassa toisessa päässä ja puristetaan muotoon tehtaassa toisessa päässä. Näin saumatonta tekemistä muut eivät pysty edes jäljittelemään. Siinä on suomalaisen huonekaluteollisuuden valttikortti!

Lokakuun projektina lähivalmistus

Kesällä Yrjö Kukkapurolle oli taidenäyttely Somerolla. Vanhassa kivimeijerissä oli esillä hänen valoteoksiaan.

- Tein näyttelyyn pari prototyyppiä tuoleiksi. Niistä innostuttiin kovasti. Nyt kehitän paikallisen puusepän kanssa Somero-tuolia. Prototyypit jo ovat olemassa.

Tätä kirjoitettaessa ei vielä tiedetä, ehtivätkö Somero-tuolit valmiiksi siihen mennessä, kun ovet avautuvat konserttilyeisölle marraskuussa, mutta ateljeessa on ennestään viisikymmentä erilaista tuolia. Valinnanvaraa on.

Perjantaina 2.11. kuullaan voitokasta satakieltä ja säikähtänyttä hemppoa, kun Elina Mustonen soittaa lintujen inspiroimaa cembalomusiikkia. Sunnuntaina 4.11. Uusi Helsinki-kvartetti esittää Beethovenin jousikvartetton nro 15 a-molli ja Jouni Kaipaisen jousikvartetton nro 5.

Kaipaisen musiikki on Kukkapurojen toivomus.

- Kauniaisissa asunut Jouni Kaipainen on meille tuttu. Olimme Irmelin kanssa Pariisissa kuuntelemassa konserttia, jossa esitettiin hänen teoksensa ja ihastuimme kovasti. Soitin Jounille ja kysyin, saisiko hänen musiikkiaan soittaa ateljeekonsertissa. Lupa tuli ja Seppo Kimanen valitsi esitettävän teoksen.

Skön musik i futuristiskt rökpörte

Irmeli och Yrjö Kukkapuro har skapat konstgrafik, planerat möbler, uppfosttrat barn, dansat, spelat och sjungit i sin ateljé. Den segerrika näktergalen och den skrämde hämplingen är höstens nyaste artistgäster.

Konstgrafiker Irmeli Kukkapuro och inredningsarkitekt Yrjö Kukkapuro byggde sitt ateljéhem mitt i skogen år 1968. I år är ateljén en av Grankulla musikfestens konsertscener.

- Vi var lite spända på hur akustiken skulle vara, men Seppo Kimanen konstaterade att den var helt ok, säger Yrjö Kukkapuro.

Av musikfestens tre preluder gick två av stapeln i ateljén.

- Så här professionell musik har här aldrig spelats tidigare. Vi är båda vänner av klassisk musik och det var en fin upplevelse att höra levande musik i sitt eget hem.

Naturen kommer nära

Tema för årets musikfest är naturen och människosinnet.

- Det passar oss till hundra procent. Vi är båda från landet och där är ju allt nära naturen, säger Yrjö Kukkapuro.

När paret planerade sitt hus var ett av målen att få in naturen i byggnaden. Ljusets och årstidernas växlingar skapar en speciell stämning i ateljén. Naturen har också påverkat båda konstnärernas arbeten.

- Naturligt skapande är grunden till allt. Jag föddes i min farfars hus i Karelen, där nästan allt var hemgjort, säger Yrjö Kukkapuro.

Den enkelhet som förknippas med finsk formgivning är ofta inlärd. Våra traditioner omfattar ett vackert formspråk, naturliga proportioner och en behärskad färgvärld.

Yrjö Kukkapuro tycker att levnadsstandardens snabba förbättring förvirrade många och bidrog till slit-och-släng trenden inom möbelindustrin.

- Höstens soffor är här, som de brukar säga i reklamerna, skrattar han.

På sistone har intresset för gammal baskunskap väckts igen.

Ateljeessa on vaikuttava kokoelma Yrjö Kukkapuron suunnitteleminen huonekalujen prototyyppejä ja malleja vuosikymmenten varrelta. Etualalla on Karuselli-tuoli, yksi suomalaisen muotoilun klassikoista. |

En imponerande samling av Yrjö Kukkapuros prototyper och modeller från gångna decennier samsas i ateljén. I förgrunden Karuselli-stolen, en klassiker inom finsk formgivning.



- Vi kommer ännu att få se en ny våg inom formgivning och arkitektur och 1970-talets brokiga trender klingar av. Jag har mött flera unga formgivare som vill tillbaka till funktionalismens rötter.

Rokostolar startskottet för karriären

Yrjö Kukkapuro har formgett kontorsmöbler och armaturer, men bäst känd är han för sina stolar.

- Jag inledde min karriär med att rita rokokostolar. Min första praktikplats var i Paul Bomans möbelfabrik där man tillverkade stilmöbler. Min digra stolproduktion kommer sig delvis av andras önskemål. Arkitekter beställde stolar till utrymmen de hade ritat, till konsertsalar, teatrar och operor. Jag har formgett tiotals, om inte hundratals stolar för olika salar.

Är det någon idé att formge en stol som inte är sittvänlig? Det är en bra fråga som också Yrjö Kukkapuro ofta har ställt sig. Det är ju ingen idé, men ändå görs sådana stolar.

- Jag förvånar mig ibland över moderna skapelser med en stolsits som är en meter djup och ett ryggstöd som är trettio centimeter högt.

Vändpunkten på Yrjö Kukkapuros karriär var en föreläsning om ergonomiskt sittande.

- Efter den föreläsningen har en god ergonomi varit villkor nummer ett i all min formgivning. Jag tycker inte att formgivare tidigare på samma sätt har beaktat människans fysiologi, så därför ville jag formge stolar där också den aspekten beaktas.

- Lyckligtvis har Skaparen gett mig en stolsbyggares kropp. Jag är av medellängd, med lång rygg och korta ben. Eftersom jag provsitter alla modeller, gör jag inte sitsen för djup eller ryggstödet för lågt.

Är det någon idé att formge en stol som inte är sittvänlig?

En lovsång till björken

Tidsandan har påverkat Yrjö Kukkapuro starkt. Också hans experimenterande med olika material var tidsenliga.

- Jag har formgett också plastmöbler. De var ändå inga modeflugor, utan jag använde mig av plast och glasfiber för att förverkliga ett ergonomiskt och funktionalistiskt formspråk.

- Efter oljekrisen sökte jag ett nytt material som kunde ersätta plasten. Jag insåg att man utöver ergonomin också måste beakta ekologin. Jag började använda inhemskt faner, och på den vägen är jag ännu.

Den sega, formbara och mjuka björken lämpar sig utmärkt för formpressning.

- Björken blir till stol nästan rakt från skogen. Faneret svarvas i ena ändan av fabriken och formpressas i den andra. Processen går inte att efterapa utan är en av finsk formgivnings trumfkort.

Närproducerat tema för oktober

Yrjö Kukkapuro ställde ut sina ljuskonstverk i ett gammalt mejeri i Somero i somras.

- Jag gjorde också några prototyper till stolar. Folk blev ivriga och nu utvecklar jag en Somero-stol tillsammans med en av

de lokala snickarna. Prototyperna är redan klara.

Vi vet inte ännu säkert ifall Somerostolarna är färdiga när ateljén slår upp sina dörrar för musikfestens publik i början av november, men om inte så finns cirka femtio andra stolar i ateljén från tidigare.

Fredagen den 2 november den segerrika näktergalen och den skrämde hämplingen i ateljén, när Elina Mustonen spelar fågelinspirerad cembalomusik från tre århundraden.

Söndagen den 4 november blir det fyra stråkar och två partitur bland femtio olika stolar i ateljén, när Uusi Helsinki-kvartetten uppträder med Beethovens stråkkvartett nr. 15 a-moll och Jouni Kaipainens stråkkvartett nr. 5. Irmeli och Yrjö Kukkapuro har själva önskat att Kaipainens musik ska spelas i ateljén.

- Vi känner bra till Jouni Kaipainen som har bott i Grankulla. Vi hörde hans musik på en konsert i Paris och blev mycket förtjusta. Jag ringde Jouni och frågade om hans musik får framföras under en ateljé-konsert, han gav sitt tillstånd och Seppo Kimanen valde ut stycket som spelas här under musikfesten.

Jykevällä 1800-luvun prässillä painettu Merimiehen kirje on viimeisiä Irmeli Kukkapuron luontoaiheisia grafiikan teoksia. / Sjömannens brev hör till Irmeli Kukkapuros senaste grafik med naturmotiv, tillverkad med hennes stadiga 1800-talspress.



Taiteilijat / Artister

Konstantin Bogino, piano

Konstantin Bogino on moskovalaisen muusikkoperheen neljättä sukupolvea. Ensimmäinen opettaja oli hänen isänsä Georgij Bogino, arvostettu pianisti ja pedagogi. Myös maineikkaat venäläispianistit Svjatoslav Richter, Emil Gilels ja Anton Rubinstein, jotka kaikki olivat perheen ystäviä, vaikuttivat nuoren pianistin kehitykseen. Moskovan musiikkikorkeakoulu ja Tšaikovski-konservatorio täydensivät näiden mestarien antaman koulutuksen.

Bogino on esiintynyt laajalti solistina ja kamarimuusikkona, erityisesti Tšaikovski-trion jäsenenä. Vuonna 1979 hän voitti sekä Münchenin kansainvälisen kilpailun että Firenzen kamarimusiikkikilpailun yhdessä Pavel Vernikovin kanssa. Hän on myös arvostettu pedagogi ja pitää kursseja ympäri Eurooppaa, etenkin Italiassa, Ranskassa ja Suomessa.

Bogino on vuosien varrella vaikuttanut vahvasti monen suomalaisen nuoren pianistin ammatilliseen kehitykseen. Hän vieraillee Suomessa säännöllisesti opettaen ja konsertoiden.

KONSTANTIN BOGINO, PIANO

Konstantin Bogino tillhör fjärde generationen i en musikerfamilj i Moskva. Hans far, den kände pianisten och pedagogen Georgij Bogino, var hans första lärare. Svjatoslav Richter, Emil Gilels och Anton Rubinstein som alla var familjens vänner har haft stor betydelse för hans utveckling. Senare studerade han vid Moskvas centralmusikskola och vid Tjajkovskij-

konservatoriet.

Bogino har uppträtt som solist och kammarmusiker speciellt som medlem av Tjajkovskij-trion. År 1979 vann han både den internationella tävlingen i München och kammarmusiktävlingen i Florens tillsammans med Pavel Vernikov. Bogino är också en uppskattad pedagog och håller kurser i många europeiska länder, framför allt i Italien, Frankrike och Finland. Bogino har haft en stor inverkan på många unga finländska pianisters professionella utveckling. Han besöker Finland regelbundet för att undervisa och ge konserter.

Lotta Emanuelsson, piano

Lotta Emanuelsson aloitti pianonsoiton opinnot Turun konservatoriossa. Hän valmistui musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemian esittävän säveltaiteen koulutusohjelmasta opettajanaan prof. Liisa Pohjola. Tällä hetkellä hän on jatko-opiskelijana Sibelius-Akatemian DocMus-yksikön taiteellisella linjalla. Tohtorintutkinnon aiheena on Arnold Schönberg oppilaineen.

Emanuelsson on opiskellut lied- ja kamarimusiikkia mm. Ilmo Rannan, Ralf Gothönin ja Gustav Djupsjöbackan johdolla sekä osallistunut mm. Roger Vignolesin, Udo Reinemannin, Martin Katzin, Eero Heinosen ja Larissa Gergijevan lied-mestarikursseille. Lukuvuoden 2006–2007 hän opiskeli Amsterdamin Sweelinck-konservatorion kansainvälisellä lied-mestari luokalla ja lukuvuonna 2007–2008 vastaavalla mestari luokalla Brysselin Kuninkaallisessa

konservatoriossa.

Emanuelsson on konsertoinut sooloreisitaalein, kamarimuusikkona sekä erityisesti liedpianistina.

Lisäksi Emanuelsson toimii musiikkikirjoittajana sekä toimittajana YLE Radio1:n musiikkiosastolla. Konserttijuontojen lisäksi hän tekee väliaikaohjelmia radion eri konsertteihin ja toimii laulumusiikin tuottajana.

LOTTA EMANUELSSON, PIANO

Lotta Emanuelsson inledde sina pianostudier vid konservatoriet i Åbo. Hon blev magister från Sibelius-Akademien där hennes lärare var professor Liisa Pohjola. Hon idkar nu fortsättningsstudier vid Sibelius-Akademins DocMus-enhets konstnärliga linje. Ämnet för hennes doktorsavhandling är Arnold Schönberg och hans elever.

Emanuelsson har studerat lied- och kammarmusik för bl.a. Ilmo Ranta, Ralf Gothöni och Gustav Djupsjöbacka. Hon har deltagit i lied-mästarkurser som hållits av Roger Vignolesi, Udo Reinemann, Martin Katz, Eero Heinonen och Larissa Gergijeva. Läsåret 2006–2007 studerade hon vid Sweelinck-konservatoriets internationella

Lotta Emanuelsson



lied-mästarklass i Amsterdam och läsåret 2007–2008 vid motsvarande mästarkurs i Kungliga Konservatoriet i Bryssel. Emanuelsson har uppträtt med solo recital, som kammarmusiker och speciellt som liedpianist. Därtill är Emanuelsson musikskribent och redaktör vid musikavdelningen på YLE Radio 1. Hon gör konsertpresentationer och pausprogram för radion och producerar vokalmusik.

Roope Gröndahl, piano

Roope Gröndahl aloitti pianonsoiton opinnotsa 8-vuotiaana Oulunkylän Pop&Jazz-opistossa. Ensimmäinen pianoläksy oli Beatlesin Let it be. Se ei ole ihan tavallinen alku klassisen musiikin alueella menestystä saaneelle pianistille, joka sijoittui toiseksi Maj Lind-kilpailussa vuonna 2006. Gröndahl oli kilpailun nuorin osallistuja.

Muutakin kilpailumenestystä on tullut. Gröndahl edusti Suomea Eurovision nuorten solistien kilpailun finaalissa Wienissä sijoittuen sielläkin toiseksi.

Gröndahl on opiskellut Sibelius-Akatemiassa ja Lontoon Royal Academy of



Musicissa sekä monilla mestarikursseilla. Hän on esiintynyt sekä kotimaassa että ulkomailla monien nimekkäiden orkesterien ja kapellimestarien kanssa. Hän on myös aktiivinen kamarimusiikko.

ROOPE GRÖNDAHL, PIANO

Roope Gröndahl inledde sina pianostudier som åttaåring i Äggelby Pop & Jazzinstitut. Hans första hemuppgift var då Beatleslåten Let it Be. Det är en ovanlig inledning på karriären för en pianist som haft framgång inom den klassiska musiken och som blev tvåa i Maj Lind-tävlingen 2006. Han var tävlingens yngsta deltagare. Han har också haft andra framgångar. Gröndahl representerade Finland i Eurovisionens tävling för unga pianister i Wien där han i finalen placerade sig på andra plats.

Gröndahl har studerat vid Sibelius-Akademien och vid London Royal Academy of Music samt deltagit i flera mästarkurser. Han har uppträtt i Finland och utomlands med många kända orkestrar och dirigenter. Han är även en aktiv kammarmusiker.

Eero Heinonen, piano

Eero Heinosen pianistin ura alkoi Maj Lind -pianokilpailun voitolla vuonna 1966 hänen ollessaan vasta 15-vuotias. Heinonen aloitti pianonsoiton opinnot ensinyksityisesti ja jatkoi niitä Turun musiikkiopistossa.

Ammattiopintoja hän jatkoi Moskovan Tšaikovski-konservatoriossa Dmitri Bashkirovin johdolla ja osallistui vuoden

1974 Tšaikovski kilpailuun, jossa saavutti finaaliapaikan.

Heinosen ohjelmisto käsittää mm. Mozartin ja Beethovenin koko pianokonserttotuotannot sekä suuren määrän 1800- ja 1900-luvun konserttoja. Hän on esiintynyt useiden eurooppalaisten orkesterien ja kamariorkesterien solistina. Omia soolokonserttejaan Heinonen on pitänyt Suomen lisäksi mm. Tukholman Berwald-salissa, Pietarin filharmoniaassa, Tokion Casalls Hallissa ja Lontoon Wigmore Hallissa sekä kansainvälisillä musiikkijuhlilla.

Heinonen on levyttänyt BIS-, Finlandia- ja Ondine-levymerkeille ja tehnyt monia radionauhoituksia Suomessa ja ulkomailla. Vuonna 2000 julkaistu Sibeliuksen pianomusiikin kokonaislevytys on saanut paljon kansainvälistä huomiota.

Eero Heinonen on opettanut Sibelius-Akatemiassa ja pitää säännöllisesti mestarikursseja kansainvälisillä musiikkijuhlilla ja musiikkioppilaitoksissa. Heinosella onkin ollut merkittävä vaikutus suomalaisten pianistisukupolvien kasvatuksessa. Vuonna 2010 Eero Heinoselle myönnettiin professorin arvonimi.

EERO HEINONEN, PIANO

Eero Heinonens karriär började då han som femtonåring vann Maj Lind tävlingen 1966. Han inledde sina pianostudier privat och fortsatte dem vid Åbo musikinstitut. Sedan fortsatte han sina yrkesorienterade musikstudier i Moskva vid Tjajkovskijkon-servatoriet under ledning av Dmitri Bashkirov och nådde en finalplats i Tjajkovskij-tävlingen år 1974.

Heinonens repertoar omfattar bl.a. alla Mozarts och Beethovens pianokonsertter och ett stort antal av 1800-talets och 1900-talets konserter. Han har uppträtt

som solist med många europeiska orkestrar och kammarorkestrar. Egna solokonsertter har han förutom i Finland hållit bl.a. i Berwald-salen i Stockholm, i St Petersburgs filharmoni, i Tokios Casalls Hall och i Londons Wigmore Hall samt vid internationella musikfester.

Heinonen har gjort inspelningar för skivbolagen BIS, Finlandia och Ondine. Han har även gjort ett stort antal radioinspelningar både i Finland och utomlands. År 2000 publicerades en komplett produktion av Sibelius pianomusik som väckte positiv internationell uppmärksamhet.

Eero Heinonen har undervisat vid Sibelius-Akademien och håller regelbundet mästarkurser. Han utnämndes till professor honoris causa år 2010.

Tuulia Hero, viulu

Tuulia Hero (s. 1998) aloitti viulunsoiton 4-vuotiaana Juvenalian musiikkiopistossa. Vuosina 2004–2012 hän opiskeli Joanna Hyrsdyn oppilaana Espoon musiikkiopistossa. Syksystä 2012 hän opiskelee Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa Merit Palaksen johdolla. Syksystä 2009 Tuulia on soittanut aktiivisesti myös kamarimusiikkia.

Syksyllä 2010 Tuulia valittiin Elina Vähälän ja Janne Malmivaaran perustamaan Savonlinnan viuluakatemiaan, joka antaa alan huippuopetusta kymmenelle lahjakkaalle nuorelle viulistille Suomessa. Siellä häntä opettavat edellä mainittujen lisäksi myös Ana Chumachenco, Ilja Grubert ja Tuomas Haapanen. Tänä syksynä Tuulia valittiin Nordea Jean Sibelius-orkesterin soittajaksi.

Tuulia on palkittu Erkki Melartin-kamarimusiikkikilpailusta 2010 (I palkinto),

Juhani Heinosen viulukilpailussa 2012 (II palkinto) ja Juvenalian kamarimusiikkilpailussa 2012 yhdessä Ossi Tannerin kanssa (II palkinto). Tuulia Hero on esiintynyt myös orkesterisolistina.

TUULIA HERO, VIOLIN

Tuulia Hero (f. 1998) inledde sina violinstudier som fyraåring vid musikinstitutet Juvenalia. Hon studerade för Joanna Hyrsky vid Esbo musikinstitutet åren 2004–2012. Från hösten 2012 studerar hon för Merit Palas vid Sibelius-Akademiens ungdomsprogram. Sedan hösten 2009 har hon varit en aktiv kammarmusiker. Hösten 2010 valdes Tuulia till den av Elina Vähälä och Janne Malmivaara grundade violinakademien i Nyslott. Akademien ger undervisning åt tio begåvade unga violinister. Förutom grundarna fungerar som lärare vid akademien Ana Chumachenko, Ilja Grubert och Tuomas Haapanen. Tuulia valdes denna höst till violinist i Nordea Jean Sibelius-orkestern.

Hon vann Erkki Melartin-kammarmusiktävlingen 2010 och fick andra pris i Juhani Heinonens violintävling. I Juvenalia kammarmusiktävlingen 2012 fick hon andra pris tillsammans med Ossi Tanner. Tuulia Hero har även uppträtt som orkesttersolist.

Matti Hirvikangas, alttoviulu

Matti Hirvikangas opiskeli alttoviulun soittoa Detmoldin musiikkiakatemiassa Bruno Giurannan johdolla.

Hän on toiminut sekä Oslon Oopperan että Radion Sinfoniaorkesterin ykkösalt-

toviulistina ja työskentelee nykyisin sooloaltistina Kansallisoopperan orkesterissa.

Hirvikangas on kysytty kamarimusiikko ja hän kuuluu useiden musiikkijuhlien vakioesiintyjiin.

Jean Sibelius-kvartetin jäsenenä ja muissa kamariyhtyeissä Hirvikangas on konsertoinut laajalti Euroopassa, Aasiassa ja Yhdysvalloissa.

MATTI HIRVIKANGAS, ALTVIOLIN

Matti Hirvikangas studerade alttviolin vid Detmolds musikakademi under ledning av Bruno Giuran. Han har varit första altviolinist vid operan i Oslo och i Radions Symfoniorkester. Nu är han soloaltviolinist i Nationaloperans orkester. Hirvikangas är en efterfrågad kammarmusiker och uppträder regelbundet vid flera musikfester. Som medlem av Jean Sibeliuskvartetten och i andra kammarmusikensembler har Hirvikangas uppträtt i Europa, Asien och Förenta Staterna.

Matti Hirvikangas



Jamin Hu, piano

Jamin Hu (s. 1998) on opiskellut Espoon musiikkiopistossa vuodesta 2005 Sanna Vaarni-Kemppaisen johdolla. Hän on suorittanut pianonsoiton MOT-tasosuorituksen v. 2010 arvosanalla erinomainen. Jamin on palkittu useissa kilpailuissa: vuonna 2010 finalisti Narvan kansainvälisessä Chopin-kilpailussa vuonna, 2011 kolmas palkinto kansainvälisessä Tallinn Young Musician-pianokilpailussa ja tänä vuonna jaettu 1. sija Leevi Madetoja-kilpailussa 13–16-vuotiaiden sarjassa. Jamin on esiintynyt kansainvälisellä PianoEspoo-festivaalilla 2009 ja 2011. Hän esitti Griegin pianokonserton Tapiolan nuorten sinfonikkojen solistina orkesterin kierteellä Italiassa keväällä 2012.

JAMIN HU, PIANO

Jamin Hu (f. 1998) har studerat vid Esbo musikinstitut under ledning av Sanna Vaarni-Kemppainen sedan år 2005. Han har avlagt examen i piano på musikinstitutnivå år 2010 med vitsordet berömliga. Jamin har haft framgång i flera tävlingar. År 2010 var han finalist i Narvas internationella Chopin-tävling, år 2011 fick han tredje pris i Tallinn Young Musician pianotävlingen, och i år fick han delad första plats i Leevi Madetoja tävlingen i åldersklassen 13–16. Jamin har uppträtt vid PianoEsbo festivalen 2009 och 2011. Våren 2012 spelade han som solist Griegs pianokonsert vid Tapiola unga symfonikers turné i Italien.

Ville Hukkinen, xylofoni

Vuonna 1960 syntynyt Ville Hukkinen on musiikin maisteri (Sibelius-Akatemia),



Jamin Hu

ammattimusiikko, multi-instrumentalisti sekä säveltäjä ja sovittaja. Yli kahdenkymmenen vuoden aikana hän on tehnyt useita kymmeniä nykytanssi- ja puhetheateriesitysten sävellyksiä. Aikaansaannoksin kuuluu myös musiikkia TV:lle, jokunen lyhytelokuva ja musiikkia yli kymmeneen piirrosanimaatioelokuvaan. Hukkinen on monipuolinen teatterimusiikko ja perkusiivinen showmies useissa soul-, funk-, latin/afro- ja pop-yhtyeissä sekä taidemusiikkikokoonpanoissa.

VILLE HUKKINEN, XYLOFON

Ville Hukkinen (f. 1960) är musikmagister från Sibelius-Akademin, yrkesmusiker, multiinstrumentalist samt kompositör och arrangör. I tjugo års tid har han komponerat musiken till tiotals uppsättningar med nutidsdans och teater. Han har också skrivit musik för tv, några kortfilmer och mer än tio animationsfilmer. Hukkinen är en mångsidig teatermusiker och percussionshowman i flera soul-, funk-, latin/afro- och popgrupper samt i konstmusikuppsättningar.

Aapo Häkkinen

Aapo Häkkinen opiskeli cembalonsoittoa Elina Mustosen, Bob van Asperenin ja Pierre Hantain johdolla. Solistidiplominsa hän suoritti Amsterdamissa vuonna 1998. Pian tämän jälkeen hän sai toisen palkinnon sekä Belgian radion ja television erikoispalkinnon Brüggen cembalokilpailussa.

Häkkinen piti ensikonserttinsa vuonna 2000. Hän on esiintynyt monien merkittävien orkestereiden solistina ja johtajana useimmissa Euroopan maissa, Meksikossa ja Yhdysvalloissa.

Häkkinen on tehnyt levytyksiä AEOLUS-, Alba-, Avie-, Cantus-, Deux-Elles- ja Naxos-levymerkeille. Hän opettaa Sibelius-Akatemiassa ja kansainvälisillä mestarikursseilla.

Tuula Hällström



AAPO HÄKKINEN, CEMBALO

Aapo Häkkinens lärare i cembalo har varit Elina Mustonen, Bob van Asperen och Pierre Hantai. Han avlade sitt solistdiplom i Amsterdam år 1998. Strax därefter fick han andra pris vid cembalotävlingen i Brügge och Belgiska rundradions specialpris. Häkkinen gav sin debutkonsert år 2000 och har uppträtt som orkestersolist i många europeiska länder och i Mexiko och Förenta Staterna. Häkkinen har gjort skivinspelningar för skivbolagen AEOLUS, Alba, Avie, Cantus, Deux, Elles och Naxos. Han undervisar vid Sibelius-Akademin och vid internationella mästar kurser.

Tuula Hällström, piano

Pianisti, vastasi diplomipianisti Tuula Hällström viisivuotiaana kysyttäessä, mikä hänestä tulisi isona.

Opintonsa Hällström aloitti Länsi-Helsingin Musiikkiopistossa opettajanaan mm. Collin Hansen, jonka kanssa yhteistyö jatkui myös Sibelius-Akatemiassa. Keväällä 2003 hän suoritti pianodiplominsa erinomaisin arvosanoin opettajanaan professori Erik T. Tawaststjerna. Mestarikursseilla Hällströmin opettajina ovat olleet mm. Konstantin Bogino ja Ralf Gothóni.

Hällström on erikoistunut lieidiin ja kamarimusiikkiin. Hän konsertoi aktiivisesti useiden eri laulajien kanssa ja on haluttu pianisti laulukilpailuissa, oopperaproduktioissa ja laulun mestarikursseilla.

Hällström voitti Pieksämäellä Suomen ainoan lied-pianistikilpailun kesällä 1999. Viulisti Anna Kahanpään kanssa hän voitti kamarimusiikkikilpailu Juvenalian vuonna 1995 ja selviytyi Kuhmon kansainvälisen duokilpailun finaaliin vuonna 1998. Soolopianistina hän on saavuttanut toisen

sijan Ilmari Hannikainen -pianokilpailussa vuonna 1996. Hällström on esiintynyt laajalti Euroopassa sekä USA:ssa ja Japanissa.

TUULA HÄLLSTRÖM, PIANO

”Pianist” var svaret då diplomianisten Tuula Hällström som femåring blev tillfrågad vad hon skulle bli när hon blev stor.

Hon inledde sina studier vid Västra Helsingfors Musikinstitut med bland annat Collin Hansen som lärare. Samarbetet med Hansen fortsatte vid Sibelius-Akademin. Sitt pianodiplom med vitsordet berömliga avlade hon våren 2003 med Erik T. Tawaststjerna som lärare. Hällströms lärare vid mästar kurser har bl.a. varit Konstantin Bogino och Ralf Gothóni.

Hällströms specialitet är lied- och kammarmusik. Hon uppträder regelbundet med olika sångare och är en efterfrågad pianist vid sångtävlingar, operaproduktioner och mästar kurser i sång.

Hällström vann Finlands enda tävling för lied-pianister i Pieksämäki sommaren 1999. Tillsammans med violinisten Anna Kahanpää vann hon kammarmusiktävlingen Juvenalia år 1995 och nådde en finalplats vid den internationella duotävlingen i Kuhmo år 1998. Som solopianist fick hon andra pris i Ilmari Hannikainen-pianotävlingen år 1996. Hällström har gett konserter i flera europeiska länder, i USA och i Japan.

Petja Kainulainen, sello

Petja Kainulainen (s.1983) aloitti sellonsoiton opintonsa Päijät-Hämeen Konservatoriossa Zsolt Herceghin oppilaana jatkaen niitä Jouko Paavolan oppissa. Vuosina 2002–2011 hän opiskeli Sibelius-Akatemiassa Hannu Kiiskin ja Timo Hanhisen

oppilaana valmistuen erinomaisin arvosanoin toukokuussa 2011.

Kamus-kvartetin sellistinä Kainulainen on opiskellut European Chamber Music Academyssa ja Britten-Pears -schoolissa ja esiintynyt kamarimusiikkona Suomessa ja laajalti Euroopassa. Hän on Jousia Ensemblen ja Kamus-kvartetin perustajajäsen.

Kainulainen toimii tällä hetkellä Espoon Musiikkiopiston sellonsoiton lehtorina ja soittaa Suomen Kulttuurirahaston lainaamalla Claude-Augustin Miremont-sellolla (1883).

PETJA KAINULAINEN, CELLO

Petja Kainulainen (f. 1983) inledde sina cellostudier vid Päijät-Hämeen Konservatorio med Zsolt Hercegh som lärare och fortsatte som Jouko Paavolas elev. Åren 2002–2011 studerade han vid Sibelius-Akademin med Hannu Kiiski och Timo Hanhinen som lärare. Han avlade sin examen med vitsordet berömliga år 2011. Som cellist i Kamus-kvartetten har han studerat vid European Chamber Music Academy och Britten-Pears-School. Kainulainen har turnerat som kammarmusiker i Finland och Europa. Han är en av grundarna av Jousia Ensemble och Kamus-kvartetten.

Kainulainen är cellolärare vid Esbo Musikinstitut. Hans instrument är en Claude-Augustin Miremont cello (1883) som tillhör Suomen Kulttuurirahasto.

Junio Kimanen, piano

Junio Kimanen opiskeli pianonsoittoa Sibelius-Akatemiassa ensin nuorisokoulutuksessa Marita Viitasalon ja Juhani Lagerspetzin oppilaana ja myöhemmin solistisella osastolla (nyk. esittävän säveltäiteen ko.). Diplomitutkintonsa hän suoritti



Junio Kimanen

keväällä 1996 erinomaisin arvosanoin.

Junio Kimanen on täydentänyt opintojaan Pariisissa Konstantin Boginon johdolla 1991–1995. Keväällä 1994 hän saavutti kolmannen palkinnon kansainvälisessä Bellini-kamarimusiikkikilpailussa Caltanissetassa, Italiassa.

Junio Kimanen on konsertoinut sekä solistina että kamarimusiikkona Suomessa, Ranskassa, Italiassa, Kanadassa ja Japanissa, sekä pianoduona yhdessä Konstantin Boginon kanssa. Hän on myös vierailut useilla musiikkifestivaaleilla, mm. Kuhmon Kamarimusiikissa, Joensuun Laulujuhliilla, Inkoon Meri ja musiikki-tapahtumassa ja Orfordin musiikkijuhlilla Kanadassa. Kriitikoiden kiittämän ensikonserttinsa Junio piti keväällä 2001

Sibelius-Akatemian Soiva Akatemia -konsertisarjassa.

Kuhmon Kamarimusiikin toimintaan Junio Kimanen on osallistunut monin tavoin. Nuoruuksuosien musiikkikurssilaisen rooli on vaihtunut festivaalitaiteilijan ja musiikkikurssien johtajan tehtäviin.

JUNIO KIMANEN, PIANO

Junio Kimanen studerade pianomusik vid Sibelius-Akademin; först i ungdomsprogrammet med Marita Viitasalo och Juhani Lagerspetz som lärare och senare vid solistavdelningen. Diplomexamen avlade han våren 1996 med vitsordet berömliga.

Junio Kimanen har kompletterat sina studier i Paris under ledning av Konstantin Bogino 1991–1995. Våren 1994 fick han tredje pris vid Bellini-kammarmusiktävlingen Caltanissetta i Italien. Han har uppträtt som solist och som kammarmusiker i Finland, Frankrike, Italien, Kanada och Japan. Han har även med Konstantin Bogino framfört musik för pianoduo.

Junio Kimanen har uppträtt vid många musikfestivaler, t.ex. Kuhmo Kamarmusik, Joensuu sångfest, Ingå musik vid havet, och Oxford musikfest i Kanada. Hans debutkonsert våren 2001 fick mycket positivt mottagande av kritikerna. Junio Kimanen har deltagit i Kuhmo Kamarmusiks verksamhet på många sätt. När han var ung deltog han i musikkurserna, idag är han festivalmusiker och ledare för kurserna.

Hanna Kinnunen, huilu

Hanna Kinnunen opiskeli huilunsoittoa Sibelius-Akatemiassa Ilpo Mansneruksen ja Liisa Ruohon johdolla sekä Pariisissa Claude Lefébvre ja Catherine Cantinin

oppilaana. Hän on osallistunut lukuisille mestarikursseille opettajinaan mm. Aurèle Nicolet, Alain Marion, Sophie Cherrier, Emmanuel Pahud ja Camilla Hoitenga. Vuodesta 2010 Hanna Kinnunen on toiminut Radion Sinfoniaorkesterin vt. soolohuulistina. Hän on soittanut myös mm. Avanti!-ssa ja Tapiola Sinfonietta sekä Helsingin Festivaaliorkesterissa. Kamarimusiikkona hän on esiintynyt lukuisilla festivaaleilla.

Kinnunen esittää ja aktiivisesti myös tilaa uutta musiikkia ja valmistelee uuteen musiikkiin keskittyvää jatkotutkintoa Sibelius-Akatemiassa. Hän on ollut perustamassa elektroakustiseen musiikkiin keskittyvää yhtyettä defunensemblä vuonna 2009.

HANNA KINNUNEN, FLÖJT

Hanna Kinnunen tog flöjtktioner vid Sibelius-Akademin med Ilpo och Liisa Ruohonen som lärare och i Paris med Claude Lefébvre och Catherine Cantin som lärare. Hon har deltagit i flera mästarkurser ledda av bl.a. Aurèle Nicolet, Alain Marion, Sophie Cherrier, Emmanuel Paud och Camilla Hoitenga. Hanna Kinnunen har varit Radios Symfoniorkesters tf. soloflöjtist sedan år 2010. Hon har även spelat i Avanti, Tapiola Sinfonietta och Helsingfors Festivalorkester. Hon har uppträtt som kammarmusiker vid flera festivaler.

Kinnunen framför och beställer aktivt ny musik och förbereder nu sin fortsättningsexamen om ny musik vid Sibelius-Akademin. Hon har deltagit i grundandet av defunensemblen som koncentrerar sig på elektroakustisk musik år 2009.

Erkki Lasonpalo,

kapellimestari

Erkki Lasonpalon kapellimestariopinnot alkoivat Jorma Panulan nuorisokapellimestariluokalla vuonna 2007. Vuodesta 2008 opinnot ovat jatkuneet Sibelius-Akatemian kapellimestariluokalla professori Leif Segerstamin johdolla. Hän on osallistunut Jukka-Pekka Sarasteen, Mikko Franckin ja Tibor Bogányin mestarikursseille. Keväällä 2011 Wegelius-säätiö myönsi Lasonpalolle tunnustusapurahan.

Lähiaikoina Lasonpalo vierailee kapellimestarina muun muassa Turun, Lappeenrannan, sekä Helsingin kaupunginorkestereissa. Lasonpalo on yksi Se ensemblen perustajista, ja toimii sen kapellimestarina.

Viulunsoittoa Lasonpalo opiskeli Espoon musiikkiopistossa, Lahden konservatoriossa sekä vuodesta 2004 Sibelius-Akatemiassa. Hän on toinen viulisti Postiglione jousikvartetissa, joka voitti kesällä 2009 kansainvälisen Night and Sun jousikvartettilpailun.

ERKKI LASONPALO, DIRIGENT

Erkki Lasonpalo började sina dirigentstudier i Jorma Panulas juniordirigentklass år 2007. År 2008 fortsatte han sina studier i Sibelius-Akademin mästarklass med Leif Segerstam som lärare. Han har deltagit i mästarkurser med Jukka-Pekka Saraste, Mikko Franck och Tibor Boganyi som lärare. Våren 2011 fick Lasonpalo ett stipendium av Wegelius-stiftelsen.

Lasonpalo kommer att den närmaste tiden vara gästdirigent vid stadsorkestrarna i bl.a. Åbo, Villmanstrand och Helsingfors. Lasonpalo är en av grundarna av Se ensemble och är dess kapellmästare. Han har studerat violin i Esbo musikinstitut, Lahtis



Raakel Lignell

konservatorium och vid Sibelius-Akademin sedan år 2004. Han spelar andra violin i Postiglione-stråkkvartetten som vann den internationella Night and Sun violinkvartettävlingen sommaren 2009.

Raakel ja Nicke Lignell, juontajat

Sibelius-Akatemiassa ja Berliinin musiikkiakatemiassa opiskellut Raakel Lignell on toiminut viulistina, tuottajana ja juontajana. Hänen aviopuolisonsa näyttelijä ja juontaja Nicke Lignell on esiintynyt tv-sarjoissa, elokuvissa ja viihdeohjelmissä sekä teatterinäytelmissä. Yhdessä aviopari on suosittu juontajakaksikko.

RAAKEL JA NICKE LIGNELL, KONFERENCIERER

Raakel Lignell har studerat vid Sibelius-Akademin och Berlins musikakademi. Hon har verkat som violinist, producent och

konferencier. Hennes make Nicke Lignell är skådespelare och konferencier. Han har uppträtt i tv-serier, filmer och underhållningsprogram samt i teaterföreställningar. Tillsammans är paret Lignell en populär konferencierduo.

Tuuli Lindeberg, sopraano

Tuuli Lindeberg on monipuolinen muusikko ja laulaja. Aluksi hän opiskeli Sibelius-Akatemiassa musiikin teoriaa ja kuoronjohtoa. Laulaminen alkoi kuitenkin kiinnostaa ja hän vaihtoi pääainetta.

Musiikin maisteriksi pääaineenaan laulu hän valmistui vuonna 2002 ja on siitä lähtien toiminut freelancelaulajana ja pedagogina.

Lindebergillä on konserttilaulajana laaja ohjelmisto erityisesti barokkiajan ja 1900–2000-lukujen kamarimusiikkia. Hän on myös laulanut solistina useissa keskeisissä kuoro-orkesteriteoksissa ja tekee säännöllisesti yhteistyötä suomalaisten orkesterien ja kamariyhtyeiden kanssa.

Lindebergillä on ollut näyttämörooleja Suomen Kansallisoopperassa, Ilmajoen musiikkijuhlilla, Suomen Kansallisteatterissa sekä Sibelius-Akatemian oopperan ja Ooppera Skaalan produktioissa.

Liedyhteistyötä hän on tehnyt Lotta Emanuelssonin kanssa vuodesta 2001 lähtien.

Lindeberg on myös levyttänyt sekä tehnyt radio- ja tv-nauhoituksia.

Esiintymistyönsä lisäksi hän opettaa sivutoimisesti barokkilaulua ja kamarimusiikkia Metropolia-ammattikorkeakoulussa, sekä toimii ajoittain klassisen musiikin levytyksissä taiteellisenä tuottajana.

Hän voitti toisen palkinnon Kangasniemen laulukilpailussa 2009.

TUULI LINDEBERG, SOPRAN

Tuuli Lindeberg är en mångsidig musiker och sångerska. Hon inledde sina studier i musikteori och kördirigering vid Sibelius-Akademin men bytte huvudämne till sång. Hon avlade magisterexamen 2002 och har sedan verkat som frilanssångare och pedagog.

Lindebergs sångrepertoar är omfattande; speciellt omfattar den barockens, nittonhundratalets och detta århundrades kammarmusik. Hon har även sjungit som solist i många centrala verk för kör och orkester och samarbetar regelbundet med finska orkestrar och kammarensembler. Hon har haft scenroller vid Finlands Nationalopera, Ilmajoki festspel, Nationalteatern, Sibelius-Akademin opera och Ooppera Skaala. Hon har idkat liedsamarbete med Lotta Emanuelsson sedan år 2001. Hon har också gjort inspelningar för skivbolag, radio och tv. Som bisyssla undervisar hon i barocksång och kammarmusik vid yrkeshögskolan Metropolia och verkar tidvis som konstnärlig ledare och producent vid inspelning av klassisk musik. Hon fick andra pris i Kangasniemi sångtävling 2009.

Tuomo Matero, kontrabasso

Tuomo Matero soittaa kontrabassoa Helsingin kaupunginorkesterissa. Orkesterityön ohella hän opettaa kontrabassonsoittoa Kauniaisten musiikkiopistossa ja esiintyy säännöllisesti kotimaisilla kamarimusiikkifestivaaleilla. Hän on esiintynyt solistina Jyväskylän Sinfonian ja Philharmonie Baden Badenin kanssa. Jo pieneenä poikana Tuomo oli haaveillut "isosta

soittimesta" ja aloittikin 11-vuotiaana kontrabasso-opinnot Kainuun musiikkiopistossa Kajaanisissa. Tällä hetkellä hän viimeistelee musiikin maisterin opintojaan Sibelius-Akatemiassa

TUOMO MATERO, KONTRABAS

Tuomo Matero spelar kontrabas i Helsingfors stadsorkester. Han undervisar också vid Grankulla musikinstitut och uppträder regelbundet på inhemska kammarmusikfestivaler. Matero har varit solist med Jyväskylä Sinfonia och Philharmonie Baden Baden. Redan som liten pojke drömde Tuomo om ett "stort instrument" och inledde så studierna i kontrabas vid Kainuun musiikkiopisto i Kajana när han var 11 år gammal. För närvarande avslutar han sina magisterstudier vid Sibelius-Akademin.

Riccardo Minasi, viulu

Riccardo Minasi on esiintynyt solistina ja konserttimestarina monien merkittävien yhtyeiden kanssa, joihin kuuluvat mm. Jordi Savallin Le Concert des Nations ja Il Giardino Armonico. Kapellimestarina hän on johtanut orkestereita Euroopassa ja sen ulkopuolella.

Minasi toimi vuosina 2004–2010 kamarimusiikin professorina Bellini-konservatoriossa Palermossa. Hän on pitänyt viulun- ja orkesterisoiton mestarikursseja sekä opettanut historiallisia esityskäytäntöjä.

Vuonna 2009 Minasi toimi Italian edustajana Euroopan unionin barokkiorkesterin juryssä. Hän on levyttänyt

Biberin Rosenkranz -sonaattit levymerkille.

Minasin soitin on cremonalainen A & H Amati vuodelta 1627.

RICCARDO MINASI, VIOLIN

Riccardo Minasi har uppträtt som solist och konsertmästare med flera betydande orkestrar; bland andra Jordi Savalls Le Concert des Nations och Il Giardion Armonico. Han har dirigerat orkestrar både i Europa och i länder utanför Europa.

Minasi var professor i kammarmusik vid Bellini-konservatoriet i Palermo åren 2004–2010. Han har hållit mästarkurser i violin och orkestermusik samt undervisat om historiskt orienterade performanser. Han representerade Italien i juryn för Europeiska Unionens barockorkester. Minasi har spelat in Bibers Rosenkranz-sonater för skivmärket Arts. Hans instrument är en A & H Amati från år 1627.



Elina Mustonen

Elina Mustonen, cembalo

Elina Mustosen muusikonura käynnistyi cembalon ääressä kahdeksanvuotiaana. Ton Koopmanin johdolla Amsterdamissa suoritettujen opintojen jälkeen hän valmistui musiikin tohtoriksi Sibelius-Akatemiasta.

Annettuaan ensikonserttinsa Mustonen on ollut kysytty solisti ja kamarimusiikko niin kotimaassa kuin ulkomaillakin. Hän on vierailut ahkerasti kesäfestivaaleillamme Kuhmon Kamarimusiikista Helsingin Juhlaviikoille.

Mustosta on kuultu useimmissa Euroopan maissa sekä Yhdysvalloissa. Hän on esiintynyt myös merkittävimpien suomalaisten orkestereiden solistina. Barokkiteosten ohessa Mustosen ohjelmistoon kuuluvat tärkeimmät 1900-luvun cembalokonsertot.

Mustonen on tehnyt lukuisia radiotalenteita sekä kiitettuja levytyksiä useille levymerkeille (mm. Erato, BIS, Alba, Polyhymnia). Mustosen Scarlattiana-levytys

oli alkusysäys poikkitaiteelliselle kamarimusiikkiteokselle *Laulustaan lintu tunnetaan*, joka perustuu Scarlattin cembalomusiikille ja Nobel-kirjailija José Saramagon romaaniin *Baltasar ja Blimunda*. Kirjailija vieraili Suomessa ensi kertaa teoksen ensiesityksessä. Produktio on nähty eri puolilla Suomea ja Eurooppaa.

Solistiuransa ohessa Mustonen on toiminut cembalon- ja continuoitoon sekä cembalopedagogiikan opettajana Sibelius-Akatemiassa vuodesta 1983 lähtien.

ELINA MUSTONEN, CEMBALO

Elina Mustonen började spela cembalo som åttaåring. Efter studier för Ton Koopman i Amsterdam doktorerade hon vid Sibelius-Akademin. Efter sin debutkonsert har hon varit en efterfrågad solist och kammarmusiker såväl i Finland som utomlands. Elina Mustonen är en flitig artist på många musikfestspel som till exempel Kuhmo Kammarmusik och Helsingfors festveckor.

Mustonen har gett konserter i de flesta länder i Europa och i USA. Hon har även som solist spelat med de främsta finska orkestrarna. Förutom en barockrepertoar ingår i Mustonens repertoar de viktigaste cembalokonserterna från 1900-talet.

Mustonen har gjort ett stort antal radio- och skivinspelningar (bl.a. Erato, BIS, Alba, Polyhymnia). Mustonens Scarlattiana-inspelning var startskottet för den tvärvetenskapliga kammarmusikproduktionen *”Laulustaan lintu tunnetaan”* som baserar sig på Scarlattis cembalomusik och nobelpristagaren José Saramagos roman *Baltasar och Blimunda*. Författaren besökte Finland första gången då verket uruppfördes. Föreställningen har sedan framförts på flera orter i Finland och i Europa.

Vid sidan av sin solistkarriär har Mustonen verkat som lärare i cembalo och cembalopedagogik vid Sibelius-Akademin sedan år 1983.

Terhi Paldanius, viulu

Terhi Paldanius aloitti viuluopintonsa Lapinlahden musiikkileirillä kuusivuotiaana. Opinnot etenivät Ylä-Savon musiikkiopiston ja Kuopion konservatorion kautta Sibelius-Akatemiaan, jossa hän on opiskellut mm. Pävyt Mellerin ja Tero Latvalan johdolla.

Paldanius on Kamus-kvartetin perustajajäsen. Hän on opiskellut kvartetin kanssa Euroopan kamarimusiikkiakatemiassa (ECMA) ja saanut opetusta mestareilta kuten Hatto Beyerle ja Johannes Meissel. Kvartetin kanssa Paldanius on ollut myös Quartet-in-Residence Aldeburghissa ja Kilkennyssä. Kilpailumenestystä on tullut Kuhmon kamarimusiikkikilpailussa ja Erkki Melartin -kamarimusiikkikilpailussa.

Paldanius konsertoi aktiivisesti niin resitaalein kuin kamarimusiikkikonsertein, joista viimeisimmät ovat olleet Helsingin Juhlaviikoilla, Kuopion festivaalilla, Kilkennyn ConCorda-festivaalilla ja Kööpenhaminan Brahms-festivaalilla. Paldanius kuuluu mm. Jousia Ensembleen ja Meidän orkesteriin.

TERHI PALDANIUS, VIOLIN

Terhi Paldanius inledde sina violinstudier i Lappvikens musikläger som sexåring. Efter studier vid Ylä-Savon musiikkiopisto och konservatoriet i Kuopio har hon studerat vid Sibelius-Akademin med bl.a. Pävyt Meller och Tero Latvala som lärare.

Paldanius är en av grundarna av Kamus-kvartetten. Hon har som medlem av kvartetten studerat vid Europas kammarmusikakademi (ECMA) och fått undervisning av Hatto Beyerle och Johannes Meissel. Kvartetten med Paldanius som medlem har också varit Quartet-In-Residence i Aldeburgh och Kilkenny. De har haft framgång i Kuhmo kammarmusiktävling och i Erkki Melartin-kammarmusiktävlingen.

Paldanius uppträder flitigt med recitaller och kammarmusikkonserter bland vilka kan nämnas Helsingfors festveckor, Kuopio-festivalen, Kilkennys ConCorda festival och Brahms-festivalen i Köpenhamn. Paldanius spelar i Jousia Ensemble och i Meidän orkesteri.

Mari Palo, sopraano

Mari Palo on opiskellut laulua Keski-Pohjanmaan konservatoriossa Sirkka Haaviston johdolla ja vuodesta 1996 Marjut Hannulan oppilaana Sibelius-Akatemian laulumusiikin osastolla, jolta hän valmistui musiikin maisteriksi v.2008. Tällä hetkellä hänen opettajanaan toimii Hannulan ohella Elisabeth Werres.

Liedopintoja Palo on harjoittanut mm. Elisabeth Schwarzkopfin, Hartmut Höllin, Mitsuko Shirain ja Ilmo Rannan johdolla. Lappeenrannan laulukilpailussa 1999 Palo voitti kolmannen palkinnon sekä Yleisradion erikoispalkinnon. Vuonna 2001 hän tuli toiseksi Merikanto laulukilpailussa.

Kotimaan lisäksi Palo on konsertoinut Tanskassa, Ranskassa, Belgiassa, Japanissa, Unkarissa ja Englannissa sekä orkesterin solistina että liedlaulajana.

Mari Palo tunnetaan monipuolisena oopperalaulajana. Suomen Kansallisoopperassa hän on vierailut säännöllisesti vuodesta 1999 lähtien ja esiintynyt myös muissa oopperataloissa Suomessa ja ulkomailla.

Hänen roolejaan ovat mm. Taikahuilun Pamina, Figaron Häiden Barbarina, Bizet'n Carmenin Frasquita, ja Kaija Saariahon Adriana Materin Refka. Savonlinnan oopperajuhlilla Palo on esiintynyt Tytin roolissa Jaakko Kuusiston lastenopperassa Koirien Kalevala, Neiti Sipsuna Jukka Linkolan Hui Kauhistuksessa ja Venlana Markus Fageruddin Seitsemässä Koiraveljeksessä.

Mari Palo on kantaesittänyt ja levyttänyt Aulis Sallisen Barabbas-teoksen dialogeja sekä Sallisen oopperalevyn Kuningas lähtee Ranskaan. Levyllä "Mari Palo" (2005) laulaja esittää itselleen läheisiä ooppera-aarioita ja musikaaliteok-

sia täydennettynä Joseph Cantelouben Auvergnen lauluilla.

MARI PALO, SOPRAN

Mari Palo studerade sång vid Mellersta Österbottens konservatorium med Sirkka Haavisto som lärare och från 1996 som Marjut Hannulas elev vid Sibelius-Akademins avdelning för sång. Hon avlade magisterexamen år 2008. Hennes lärare är nu förutom Hannula även Elisabeth Werres.

Liedstudier har Palo bedrivit under ledning av bl.a. Elisabeth Schwarzkopf, Hartmut Höll, Mitsuko Shirai och Ilmo Ranta. Palo vann tredje pris och Rundradions specialpris vid sångtävlingen i Villmanstrand 1999. År 2001 kom hon på andra plats i Merikanto sångtävlingen. Förutom i Finland har Palo haft konserter som orkestersolist och liedsångare i Danmark, Frankrike, Belgien, Japan, Ungern och England.

Mari Palo är en mångsidig operasångerska. Hon har sedan 1999 haft regelbundet gästroller vid Finlands Nationalopera och arbetat utomlands i flera operaproduktioner.

I hennes repertoar ingår bl.a. Trollflöjtens Pamina, Barbarina i Figaros Bröllop, Frasquita i Bizets Carmen och Refka i Kaija Saariahos Adriana Mater. Vid operafestspelen i Nyslott har Palo sjungit Tyttis roll i Jaakko Kuusistos barnopera Hundarnas Kalevala, Fröken Sipsu i Jukka Linkolas Hui Kauhistus och Venla i Markus Fagerudds Seitsemän Koiraveljestä.

Mari Palo uruppförde och har gjort en skivinspelning av dialogerna i Aulis Sallinens Barabbas och Kuningas lähtee Ranskaan. På skivan "Mari Palo" (2005) sjunger hon opera-arior och musikalsånger samt Joseph Canteloubes Auvergne-visor.



Jukka Pohjola

Jukka Pohjola, viulu

Radion sinfoniaorkesterin toisen viulun äänenjohtaja Jukka Pohjola on alun perin Espoon musiikkiopiston kasvatti. Hän on opiskellut myös Indianan yliopistossa Yhdysvalloissa sekä Tel Avivin musiikkiakatemiassa Israelissa.

Pohjola on yksi Avanti!-kamariorkesterin perustajista. Jean Sibelius -kvartetissa hän on soittanut vuodesta 1990 lähtien. Sen lisäksi hän soittaa Beethovenin myöhäisen kvartetton mukaan nimetyssä Opus 135 -kvartetissa.

JUKKA POHJOLA, VIOLIN

Jukka Pohjola är stämledare för andra violinerna vid Radions Symfoniorkester. Han fick sin första utbildning vid Esbo Musikinstitut. Han har även studerat vid Indianas universitet i USA och vid Tel Avivs musikakademi i Israel. Pohjola är en av kammarorkestern Avantis grundare. I Jean Sibelius-kvartetten har han spelat sedan 1990. Han är även medlem av kvartetten Opus 135 som fått sitt namn av Beethovens sista kvartett.

Mai Pohjola, piano

Olarin lukion 3. vuosikurssin opiskelija Mai Pohjola (s. 1994) on lupaava nuori pianisti. Hän aloitti pianonsoiton opiskelun 6-vuotiaana Eva Jakobin johdolla Länsi Helsingin musiikkiopistossa.

Pianon soiton ohella Pohjola alkoi soittaa nokkahuilua opettajanaan Pekka Siren. 9-vuotiaana hän siirtyi opiskelemaan Espoon musiikkiopistoon Katariina Nummi-Kuisman johdolla. Hän soittaa myös kamarimusiikkia Junio Kimasen johdolla. Lisäksi Pohjola on täydentänyt opintojaan Konstantin Boginon mestarikurssilla.

Vuonna 2006 Mai Pohjola sai tunnustuspalkinnon Madetoja-kilpailussa ja samana vuonna jaetun toisen palkinnon Juvenalian kamarimusiikkikilpailussa. Vuonna 2009 hän osallistui PianoEspoo Festivalille.

Viime syksynä Mai Pohjola suoritti C-tutkinnon arvosanalla erinomainen. Maaliskuussa hän osallistui Juvenalian Kamarimusiikkikilpailuun ja sai ensimmäisen palkinnon piano duo sarjassa.

MAI POHJOLA, PIANO

Mai Pohjola (f. 1994) som är elev på tredje årskursen i Olarin lukio är en lovande ung pianist. Hon inledde sina pianostudier i Västra Helsingfors Musikinstitut vid sex års ålder med Eva Jakob som lärare. Pohjola inledde även blockflöjtstudier för Pekka Siren. Då hon var nio år inledde hon sina studier vid Esbo Musikinstitut där Katariina Nummi-Kuisma var hennes lärare. Hon spelar även kammarmusik tillsammans med Junio Kimanen. Sina studier har hon kompletterat genom att delta i Konstantin Boginos mästarurser.

År 2006 fick hon en utmärkelse i Madetoja-tävlingen och samma år delad andra

plats i Juvenalia kammarmusiktävlingen. År 2009 deltog hon i PianoEsbo festivalen. Senaste höst avlade hon C-examen med vitsordet berömliga. I mars fick hon första pris i Juvenalia kammarmusiktävlingens duopianoklass.

Martti Rautio, piano

Martti Rautio on opiskellut pianonsoittoa Sibelius-Akatemiassa Izumi Tatenon johdolla. Hän on konsertoinut ahkerasti Suomessa, muualla Euroopassa ja Japanissa.

Rautio on esittänyt paljon nykymusiikkia. Einar Englund ja Einojuhani Rautavaara ovat omistaneet hänelle sävellyksiään.

Rautio on toiminut Kemiön musiikkijuhlien taiteellisena johtajana ja esiintynyt monesti Korsholman musiikkijuhlilla. Hän toimii Sibelius-Akatemian kamarimusiikin lehtorina.

Martti Rautio



MARTTI RAUTIO, PIANO

Martti Rautio har studerat piano för Izumi Tateno vid Sibelius-Akademien. Han gör ofta konsertturnéer i Europa och Japan. Han har framfört mycket modern musik. Einar Englund och Einojuhani Rautavaara har tillägnat honom kompositioner. Rautio har varit konstnärlig ledare för Kimito musikfest och ofta uppträtt vid musikfestspelen i Korsholm. Han är lektor i kammarmusik vid Sibelius-Akademien.

Karoliina Ruhno, piano

Karoliina Ruhno (s.1998) aloitti pianonsoiton opinnot Etelä-Pohjanmaan musiikkiopistossa opettajinaan Raili Peltonen ja Kristiina Kask-Valve. Tällä hetkellä hän opiskelee Katarina Nummi-Kuisman johdolla. Hän on osallistunut Liisa Pohjolan, Konstantin Boginon, Teppo Koiviston ja Lauri Väinmaan mestarikursseille.

Kesällä 2009, 2010 ja 2012 Karoliina osallistui kansainväliseen pianokilpailuun Chioggiassa Italiassa ja saavutti 2. palkinnon 2010. Huhtikuussa 2009 Karoliina esiintyi RSO:n nuorten solistien konsertissa Finlandia-talossa ja huhtikuussa 2010 Seinäjoen Kaupunginorkesterin nuorten solistien konsertissa. Lokakuussa 2011 hänellä oli oma konsertti Espoon Pianoviihkössä.

KAROLIINA RUHNO, PIANO

Karoliina Ruhno (f. 1998) studerade piano för Raili Peltonen och Kristiina Kask-Valve vid Sydösterbottens musikinstitut. Hon studerar nu för Katarina Nummi-Kuisma. Hon har deltagit i mästarturser ledda av Liisa Pohjola, Konstantin Bogino, Teppo Koivisto och Lauri Väinmaa.

Åren 2009, 2010 och 2012 deltog Karoliina Ruhno i den internationella pianotävlingen i Chioggia i Italien där hon fick andra pris år 2010. I april 2009 var hon solist vid RSO:s konsert för unga solister och i april 2010 var hon solist vid Seinäjoki stadsorkesters konsert för unga solister. I oktober 2011 gav hon en egen konsert vid Esbo Pianovecka.

Lauri Sallinen, klarinetti

Lauri Sallinen valmistui vuonna 2009 Sibelius-Akatemiasta, jossa hän opiskeli klarinetinsoittoa Kari Kriikun ja sävellystä Lauri Kilpiön johdolla. 2010–2011 hän täydensi opintojaan Manhattan School of Musicissa Charles Neidichin luokalla. Kauden 2007–2008 hän opiskeli Luganon konservatoriossa François Bendan johdolla. Lauri Sallinen sai ensimmäisen palkinnon Lahden valtakunnallisissa puhallinkilpailuissa vuosina 2000 ja 2003. Vuonna 2008 hänelle myönnettiin erikoispalkinto Bukarestin kansainvälisissä klarinettikilpailuissa.

Sallinen on esiintynyt useiden orkestereiden solistina. Syyskuussa 2010 hän kantaesitti Avanti! -kamariorkesterin ja Jani Telarannan kanssa Markku Klamin hänelle kirjoittaman klarinettikonserton. Kamarimusiikkona hän on esiintynyt mm. Kuhmossa, Uudenkaupungin Crusellviikolla, Sibelius-festivaalilla Michiganissa sekä Beigangin kansainvälisellä musiikkifestivaalilla Taiwanissa. Huhtikuussa 2011 Sallinen soitti New Yorkin debyyttikonserttinsa, ja keväällä 2012 oli vuorossa Sibelius-Akatemian tarjoama ensikonsertti Helsingin Musiikkitalossa.



Lauri Sallinen

LAURI SALLINEN, KLARINETT

Lauri Sallinen avlade examen vid Sibelius-Akademien år 2009. Han studerade klarinett för Kari Kriikku och komposition för Lauri Kilpiö. Åren 2010–2011 kompletterade han sina studier vid Manhattan School of Music på Charles Neidichs klass. Han studerade för François Bendan vid konservatoriet i Lugano 2007–2008. Lauri Sallinen fick första pris i den nationella tävlingen för blåsinstrument i Lahtis åren 2000 och 2003. År 2008 fick han ett specialpris i den internationella klarinettävlingen i Bukarest.

Sallinen har uppträtt som solist med flera orkestrar. I september 2010 uruppförde han en klarinettkonsert som Markku Klami hade komponerat för honom,

tillsammans med kammarorkestern Avanti och Jani Telaranta. Som kammarmusiker har han uppträtt bl.a. i Kuhmo, under Crusell-veckan i Nystad, vid Sibelius-festivalen i Michigan och vid den internationella musikfestivalen i Beigang i Taiwan. I april 2011 gav Sallinen sin debutkonsert i New York och våren 2012 gav han sin debutkonsert arrangerad av Sibelius-Akademien i Musikhuset i Helsingfors.

Vlad Stanculeasa, viulu

Romanialainen Vlad Stanculeasa aloitti viulunsoiton seitsemänvuotiaana ja voitti jo seuraavana vuonna ensimmäisen palkinnon kansallisessa viulukilpailussa Romaniassa. Hän jatkoi viuluopintojaan Bukarestissa sekä Kansainvälisessä Menuhin Musiikkiakatemiassa Gstaadissa ja Lausannen Konservatoriossa Sveitsissä.

Hän on nykyisin Göteborgin Sinfoniaorkesterin konserttimestari ja toimii myös Baselin Kamariorkesterin konserttimestarina.

Stanculeasa on viime vuosina voittanut palkintoja kansallisissa ja kansainvälisissä kilpailuissa. Solistina hän on esiintynyt kotimaansa Romanian lisäksi monissa Euroopan maissa. Hänen soittimensa on aiemmin Georges Enescolle kuulunut Sanctus Serafin-viulu vuodelta 1739.

VLAD STANCULEASA, VIOLIN

Rumäniä Vlad Stanculeasa inledde sina violinstudier som sjuåring och vann redan följande år första pris vid en nationell violintävling i Rumänien. Han fortsatte sina violinstudier i Bukarest samt vid den internationella Menuhin Musikakademien i Gstaad och vid konservatoriet i Lausanne i Schweiz. Stanculeasa verkar nu som konsertmästare vid Göteborgs symfoniorkester

och är konsertmästare även vid Basels kammarorkester. Han har de senaste åren vunnit priser i nationella och internationella tävlingar och har uppträtt som solist förutom i sitt hemland Rumänien även i flera europeiska länder. Hans instrument är en Sanctus Serafin violin från år 1739 som tidigare tillhörde Georges Enesco.

Ossi Tanner, piano

Ossi Tanner (s.1997) opiskelee Länsi-Helsingin musiikkiopistossa Junio Kimasen johdolla. Ossi on palkittu Leevi Madetoja-pianokilpailussa vuosina 2009 ja 2012. Syksyllä 2010 hän osallistui Erkki Melartin-kamarimusiikkikilpailuun viulisti Tuulia Heron kanssa ja heidät palkittiin tunnustuspalkinnolla. Ossi voitti ensimmäisen palkinnon kansainvälisessä pianokilpailussa Chioggiassa Italiassa kesällä 2011. Keväällä 2012 Ossi Tanner ja Tuulia Hero saivat toisen palkinnon Juvenalian kamari-musiikkikilpailussa.

Lisäksi Ossi on osallistunut mm. Konstantin Boginon, Katariina Nummi-Kuisman sekä Antti Siiralan mestarikurssille. Solistina ja kamarimuusikkona Ossi Tanner on soittanut mm. Kauniaisten musiikkijuhlilla, Nuorten Chopin -tapahtumassa sekä Liszt-pianofestivaalilla Helsingin Metropolia-liassa marraskuussa 2011 .

OSSI TANNER, PIANO

Ossi Tanner (f. 1997) studerar vid Västra Helsingfors Musikinstitut med Junio Kimanen som lärare. Ossi fick priser vid Leevi Madetoja-pianotävlingarna åren 2009 och 2012. Hösten 2010 deltog han tillsammans med violinisten Tuulia Heron i Erkki Melartin kammarmusiktävlingen, där de fick ett specialpris. Ossi fick första pris vid den



Ossi Tanner

internationella pianotävlingen i Chioggia i Italien sommaren 2011. Våren 2012 fick Ossi Tanner och Tuulia Hero andra pris vid Juvenalias kammarmusiktävling.

Ossi har deltagit i mästarurser ledda av Konstantin Bogino, Katariina Nummi-Kuisma och Antti Siirala. Som solist och kammarmusiker har han uppträtt bland annat vid Grankulla musikfest, vid ett Chopin-evenemang för ungdomar och vid Liszt-pianofestivalen vid Metropolia i november 2011.

Timo Torikka

Tunnetuimpiin suomalaisiin näyttelijöihin

lukeutuva Timo Torikka valmistui Teatterikorkeakoulusta vuonna 1982. Hän on näytellyt lukuisissa suomalaisissa elokuvissa, sekä tv-sarjoissa. Torikka näytteli myös ranskankielentaitoista poliisia kahdessa Suomessa kuvatussa Komisario Maigret televisioelokuvassa. Vuosina 2005–2007

Torikka on näytellyt myös Ranskassa, jossa hän esiintyi pääroolissa Pantathêâren näytelmässä Plus loin que loin. Hänet kiinnitettiin ranskalaiseen produktioon myös syksyllä 2008, kun hän sai yhden päärooleista Philippe Ducros'n näytelmässä L’Affiche. Näytelmän ensi-ilta oli 1. maaliskuuta 2009 Caenissa.

Torikan monipuoliseen uraan kuuluu myös ohjauksia, käsikirjoituksia sekä toi-

minta Teatterikorkeakoulun lehtorina vuosina 1991–1994. Lisäksi hän on vetänyt monia näyttelijäntyönkursseja eri oppilaitoksissa. Suomessa Timo Torikan ääni on yksi tunnetuimmista, ei vähiten siksi, että hän on Nuuskamuikkusen suomenkielinen ääni suosituissa lastensarjassa Muumi-laakson tarinoita. Myös äänikirjojen luku kuuluu Torikan uraan.

TIMO TORIKKA

Timo Torikka, en av landets mest kända finska skådespelare, utexaminerades från Teaterhögskolan år 1982. Han har haft roller i flera filmer och tv-serier. Torikka hade rollen som fransktalande polis i två tv-filmer om kommissarie Maigret som gjordes i Finland. Åren 2005–2007 har han arbetat som skådespelare även i Frankrike. Han hade huvudrollen i Pantatheatre-teaterns skådespel "Plus loin que loin" och år 2008 fick han en av huvudrollerna i Philippe Ducros' skådespel L'Affiche. Premiären var den första mars 2009 i Caen. Timo Torikka har även arbetat som regissör och manuskriptförfattare. Han var lektor vid Teaterhögskolan åren 1991–1994 och har även hållit flera kurser för skådespelare i olika läroverk. Timo Torikka ger

Timo Torikka



finskspråkiga Snusmumriken, Nuuskamuikkunen, sin röst i Mumindalen och har också läst in talböcker.

Jussi Tuhkanen, viulu

Jussi Tuhkanen aloitti viulunsoiton kuusivuotiaana. Savon-linnan taidelukiassa soitin vaihtui alttoviuluun, jonka opinnot alkoivat Emil Langbordin johdolla. Tampereen konservatoriossa sekä Sibelius-Akatemiassa hänen opettajinaan olivat Petteri Poijärvi ja Ilari Angervo. Alttoviulun ja kamarimusiikinmestarikursseilla häntä ovat opettaneet Bruno Giuranna, Diemut Poppen, Kim Kashkashian, Teemu Kupiainen ja Martin Lovett.

Marraskuussa 2006 Tuhkanen voitti ensimmäisen palkinnon Tampereen kansallisessa alttoviulukilpailussa saaden myös Uusi Helsinki -kvartetin myöntämän erikoispalkinnon. Kamus-kvartetin jäsenenä hän on esiintynyt lukuisilla kamarimusiikkifestivaaleilla. Vuodesta 2009 lähtien Tuhkanen on kuulunut Radion sinfonia-orkesterin alttosektioon. Ennen liittymistä RSO:hon hän toimi vt. alttoviulun äänenjohtajana Helsingin

kaupungin-orkesterissa vuosina 2007–2009. Lisäksi hänet löytää myös Jousia ensamblen ja Virtuosi di Kuhmon riveistä.

JUSSI TUHKANEN, VIOLIN

Jussi Tuhkanen inledde sina violinstudier som sexåring. I konstgymnasiet i Nyslott började han spela altviolin med Emil Langbord som lärare. I Tammerfors konservatorium och i Sibelius-Akademin var Petteri Poijärvi och Ilari Angervo hans lärare. Han har deltagit i mästarurser för altviolin och kammarmusik ledda av Bruno Giuranna, Diemut Poppen, Kim Kashkashian, Teemu Kupiainen och Martin Lovett.

I november 2006 fick Tuhkanen första pris vid den nationella tävlingen för altviolin i Tammerfors och Uusi Helsinki kvartetens specialpris. Som medlem av Kamus-kvartetten har han uppträtt vid flera kammarmusikfestivaler. Sedan år 2009 spelar han i Radions symfoniorkesters altviolinsektion. Åren 2007–2009 verkade han som t.f. stämledare för altviolinerna vid Helsingfors stadsorkester. Han spelar också med Jousia ensamblen och Virtuosi di Kuhmo.

Jukka Untamala, viulu

Jukka Untamala tarttui viuluun viiden vanhana. Viuluviikarin alkutaivalta kotipaikkakunnalla Kuopion konservatoriossa viitoitti useiden vuosien ajan Zoja Istomina. Myöhemmin viulunsoiton opiskelu jatkui Sibelius-Akatemiassa, missä Untamala suoritti Tero Latvalan johdolla diplomitutkintonsa erinomaisin arvosanoin keväällä 2010.

Opintojen yhteydessä perustetun Kamus-kvartetin jäsenenä saavutetut kilpailumenestykset avasivat mahdoll-

lisuuksia esiintyä lähes kaikilla Suomen suurimmista musiikkifestivaaleista ja konserttisarjoista. Suuri merkitys oli myös kvartetin kanssa suoritetuilla opinnoilla klassismin ajan esityskäytäntöihin ja retoriikkaan keskittyvässä Euroopan kamarimusiikkiakatemiassa.

Kamarimusiikin lisäksi myös orkesteri on lähellä viulistin sydäntä. Untamala on toiminut niin konserttimestarina, leaderinä kuin solistina mm. Joensuun ja Lappeenrannan kaupunginorkesterissa. Hän on myös rohkeasti musiikin rajoja luotaavaan Jousia Ensamblen perustajajäsen.

JUKKA UNTAMALA, VIOLIN

Jukka Untamala började spela violin som femåring. De första åren i Kuopios konservatorium var hans lärare Zoja Istomina. Studierna fortsatte vid Sibelius-Akademin där han avlade diplomexamen under ledning av Tero Latvala med vitsordet berömliga våren 2010. Den under studietiden grundade Kamus-kvartetens framgångar gav honom som medlem av kvartetten möjligheter att uppträda vid de största musikfestivalerna och konsertserierna i Finland. Av stor betydelse var kvartetens studier i klassicismens retorik och performans vid Europas kammarmusikakademi.

Förutom kammarmusik är även orkesterarbete viktigt för Untamala. Han har varit konsertmästare, stämledare och solist vid stadsorkestrarna i Joensuu och Villmanstrand. Han deltog också i grundandet av Jousia Ensemble som fördomsfritt söker musikens gränser.

Marko Ylönen, sello

Marko Ylönen aloitti sellonsoiton opinnot Jyväskylän konservatoriossa ja Itä-Helsingin musiikkiopiston nuorisokoulutuksessa Csaba Szilvayn oppilaana. Hän jatkoi opintojaan Sibelius-Akatemiassa Erkki Raution ja Heikki Rautasalon sekä Baselin Heinrich Schiffin johdolla.

Ylönen piti ensikonsertin Jyväskylän Kesässä 1985. Hän suoritti sellodiplomin vuonna 1992.

Marko Ylönen on esiintynyt solistina ja kamarimuusikkona Euroopassa, Australiassa, Uudessa Seelannissa, Japanissa ja Yhdysvalloissa. Klassisen kantaohjelmiston lisäksi hän on esittänyt aktiivisesti nykymusiikkia.

Ylönen on toiminut Sibelius-Akatemiasa tuntiopettajana sekä sello- ja kamarimusiikin lehtorina. Nykyisin hän on kamarimusiikin määrääväkäs professoriksi.

Ylönen on myös levyttänyt erittäin runsaasti.

MARKO YLÖNEN, CELLO

Marko Ylönen inledde cellostudierna vid konservatoriet i Jyväskylä och i ungdomsprogrammet vid Östra Helsingfors Musikinstitut under ledning av Csaba Szilvay. Han fortsatte sina studier vid Sibelius-Akademin med Erkki Rautio och Heikki Rautasalo som lärare och i Basel med Heinrich Schiff som lärare.

Han gav sin debutkonsert i Jyväskyläns Kesä 1985.

Ylönen avlade cello-diplomet 1992. Han har uppträtt som solist och kamarmusiker i Europa, Australien, Nya Zeeland, Japan och USA. Han har förutom klassisk musik aktivt spelat också modern musik.

Ylönen har varit timlärare vid Sibelius-Akademin och lektor i cello och kamarmusik. Han har nu en tidsbunden professur i kamarmusik. Ylönen har även gjort ett stort antal skivinspelningar.



Marko Ylönen

Yhtyeet / Ensembler

Borea-kvartetti

Kasmir Uusitalo, viulu
Tami Pohjola, viulu
Riina Piirilä, alttoviulu
Senja Rummukainen, sello

Sibelius-Akatemian nuoriso-osastolla opiskelevista lahjakkuuksista muodostettu Borea-kvartetti opiskelee Paavo Pohjolan johdolla. Nuoresta iästään huolimatta kvartetti on ehtinyt jo konsertoida suurella menestyksellä Sibelius-Akatemian järjestämässä kamarikonserteissa.

BOREAKVARTETTEN

Kasmir Uusitalo, violiin
Tami Pohjola, violiin
Riina Piirilä, altviolin
Senja Rummukainen, cello

Boreakvartetten består av begåvade studerande vid Sibelius-Akademin ungdomsavdelning och undervisar av Paavo Pohjola. Trots sin ringa ålder har kvartetten med stor framgång redan uppträtt på Sibelius-Akademin kammar-musik-konserter.

Duo Kalaniemi-Alakotila

Maria Kalaniemi, harmonikka/ laulu
Timo Alakotila, piano

Maria Kalaniemi ja Timo Alakotila kuuluvat uuden kansanmusiikin arvostetuimpiin muusikoihin Suomessa. He ovat soittaneet erilaisissa kokoonpanoissa ja esiintyneet



Duo Kalaniemi-Alakotila

ympäri maailman.

Duo on saavuttanut useita palkintoja ja tunnustuksia musiikillisista teoksistaan. Valtion taidetoimikunta on nimennyt molemmat taiteilijaprofessoreiksi.

Duotyöskentely, harmonikan ja pianon vuoropuhelu välillä kiihkeästi ja välillä maalaillen, on säilynyt vuosien varrella hyvin tärkeänä ja rakkaana musiikin tekemisen muotona. He juhlivat 20-vuotista yhteistä musiikillista taivaltaan julkaisemalla levyn *Åkerö* syksyllä 2011.

Konserttikokonaisuudessa suomalaiset

ja suomenruotsalaiset sävelmät - menuetit, polskat, polkat ja tangot - soivat heidän omina raikkaina sovituksinaan. Argentiinalaiset tunteikkaat tangot sekä helmeilevät ranskalaiset valssit kuuluvat olennaisena osana ohjelmistoon, kuten myös kaksikon omat sävellykset

DUO KALANIEMI-ALAKOTILA

Maria Kalaniemi, dragospel / sång
Timo Alakotila, piano

Maria Kalaniemi och Timo Alakotila hör till den nya folkmusikens mest uppskattade musiker i Finland. Båda har medverkat i olika ensembler och uppträtt runt om i världen.

Duon har erhållit flera priser och mycket erkännande för sin musik. Statens konstkommission har utnämnt båda medlemmarna till konstnärprofessor.

Samarbetet, den tidvis passionerade, tidvis måleriska dialogen mellan dragospel och piano, har under alla år varit ett viktigt och kärt sätt att skapa musik. Hösten 2011 firade duon sitt 20-årsjubileum med utgivning av skivan Åkerö.

På konserterna spelar Kalaniemi och Alakotila sina egna, fräscha arrangemang av finska och finlandssvenska melodier – menuetter, polskor och tangor. Även känslofulla argentinska tangomelodier och pärlande franska valser utgör en väsentlig del av repertoaren, liksom också duons egna kompositioner.

Helsingin Barokkiorkesteri

Helsingin Barokkiorkesteri tekee musiikkia periodisoitimmilla ja persoonallisella otteella. Orkesterin taiteellisena johtajana on vuodesta 2003 toiminut Aapo Häkkinen.

Vuonna 2009 päävierailijana aloitti viulisti Riccardo Minasi.

Yhtenä suomalaisen kulttuurivienin tärkeimmistä lippulaivoista Helsingin Barokkiorkesteri on jo vuosien ajan konsertoinut merkittävimpien kotimaisten musiikkijuhlien lisäksi useilla kansainvälisillä festivaaleilla.

Talvella 2012 orkesteri vieraili Suomen Kansallisoopperan montussa Händelin Julius Caesarin toteutuksessa. Levytyksiä HEBO on tehnyt Alba Recordsille (Monteverdi 2004), Naxosille (Richter 2007 & 2009; Dušek 2012) ja AEOLUS-levymerkille (Agrell 2010; Bach 2012).

Helsingin Barokkiorkesteri toteuttaa koululaiskonsertteja ja vanhan musiikin kursseja yhteistyössä musiikkiopistojen, koulujen ja korkeakoulujen kanssa.

HELSINGFORS BAROCKORKESTER

Helsingfors Barockorkester (HEBO) musicerar på tidstypiska instrument och med ett personligt grepp. Sedan år 2003 är Aapo Häkkinen orkesterns konstnärlige ledare. Huvudgäst sedan 2009 är violinisten Riccardo Minasi.

Helsingfors Barockorkester är ett av flaggskeppen inom finländsk kulturexport, och har redan under många år gett konserter både på de största inhemska musikfestspelen och på en rad internationella festivaler.

Vintern 2012 gästspelade orkestern på Finlands Nationalopera med ett framförande av Händels Julius Caesar. HEBO har gjort skivinspelningar för Alba Records (Monteverdi 2004), Naxos (Richter 2007 & 2009; Dušek 2012) och AEOLUS (Agrell 2010; Bach 2012).

Helsingfors Barockorkester ger även skolkonserter och håller kurser i gammal musik i samarbete med musikinstitut, skolor och högskolor.



Helsingin Barokkiorkesteri | Helsingfors Barockorkester

Kamus-kvartetti

Terhi Paldanius, viulu
Jukka Untamala, viulu
Jussi Tuhkanen, alttoviulu
Petja Kainulainen, sello

Neljä Sibelius-Akatemian ensimmäisen vuoden opiskelijaa perusti Kamus-kvartetin vuonna 2002. Opinnot aloitettiin Risto Fredrikssonin johdolla.

Kesällä 2003 Kamus tutustui belgialaiseen Danel-kvartettiin, mikä johti intensiiviseen yhteistyöhön. Kamus opiskeli myös Hugh Maguiren johdolla Aldeburghissa Britten-Pears Programin residenssikvartettina

Suomessa opettajina olivat myös Marko Ylönen, Petri Aarnio sekä Ilari Angervo.

Vuonna 2004 kvartetti palkittiin Kuhmon kamarimusiikkikilpailuissa. Kilpailun jälkeen kvartetti sai mahdollisuuden opiskella Euroopan Kamarimusiikkiakatemiassa (ECMA).

Kvartetin ohjelmistossa on tällä hetkellä yli 60 teosta. Kamus on esiintynyt Suomessa sekä muualla Euroopassa.

Kvartetti on kantaesittänyt useita suomalaisten nykysäveltäjien teoksia. Vuonna 2011 ilmestynyt Kamuksen debyyttilevy Seppo Pohjolan neljästä jousikvartetosta sai kritikoilta kiittävät arviot.

Syksyllä 2008 Kamus aloitti toimintansa Kuopion konservatorion nimikko-kvartettina.

KAMUSKVARTETTEN

Terhi Paldanius, violin
Jukka Untamala, violin
Jussi Tuhkanen, altviolin
Petja Kainulainen, cello

Fyra förstaårsstuderande vid Sibelius-Akademien grundade år 2002 Kamuskvartetten. Eleverna inledde sina studier under ledning av Risto Fredriksson.

Sommaren 2003 blev kvartettsmedlemmarna bekanta med den belgiska Danelkvartetten, vilket ledde till ett intensivt samarbete. Under tiden som residenskvartett vid Britten-Pears Young Artist Programme i Aldeburgh studerade kvartetten för Hugh Maguire. I Finland har kvartetten även studerat för Marko Ylönen, Petri Aarnio och Ilari Angervo.

År 2004 prisbelönades kvartetten i Kuhmo kammarmusiktävling, vilket ledde till att den fick möjlighet att delta i Europeiska Kammarmusikakademins (ECMA) verksamhet.

Kvartettens repertoar omfattar för närvarande över 60 verk. Kamus har uppträtt både i Finland och i en rad europeiska länder. Den har uruppfört flera verk av nutida finländska kompositörer. Kamus debutskiva med Seppo Pohjolas fyra stråkkvartetter som utkom år 2011 fick ett mycket positivt mottagande av kritikerna.

Hösten 2008 inledde Kamus sin verksamhet som Kuopio konservatoriums huskvartett.

Kelemen-kvartetti

Barnabas Kelemen, viulu
Katalin Kokas, viulu
Gábor Homoki, alttoviulu
Dóra Kokas, sello

Seppo Kimanen kiinnitti unkarilaisen Kelemen-kvartetin Kauniaisten musiikkijuhlille tämän voitettua Pekingin neljännen kansainvälisen jousikvartetti-kilpailun vuoden 2011 syyskuussa. Kimanen vakuuttui ryhmän taidoista ollessaan yksi kilpailun tuomareista.

Vuonna 2009 perustetusta kvartetista tuli pian yksi Unkarin johtavia nuoria jousikvartetteja.

Heidän opettajanaan on ollut mm. Alban Berg-kvartetin ykkösviulisti Günter Pichler.

Kaikki jäsenet ovat monipuolisia kamarimuusikoita ja useissa kilpailuissa palkittuja muusikoita. Kvartetin perustaja ja johtaja, viulisti Barnabas Kelemen, voitti vuonna 2002 kultamitalin arvostetussa Indianapolisin kansainvälisessä viulukilpailussa.

KELEMENKVARTETTEN

Barnabas Kelemen, violin
Katalin Kokas, violin
Gábor Homoki, altviolin
Dóra Kokas, cello

I september 2011 segrade den ungerska Kelemenkvartetten i den fjärde internationella stråkkvartettävlingen i Peking. Seppo Kimanen, som var en av tävlingsdomarna, blev så imponerad att han efter segern omedelbart engagerade kvartetten för ett par uppträdanden vid Grankulla musikfest.

Kvartetten grundades år 2009, och blev snabbt en av Ungerns ledande unga

stråkkvartetter. Medlemmarna har bl.a. studerat för Alban Bergkvartettens förste violinist Günter Pichler.

Alla fyra medlemmar är mångsidiga kammarmusiker som prisbelönats i flera tävlingar. Kvartetts grundare och ledare, violinisten Barnabas Kelemen, vann år 2002 en guldmedalj i den ansedda internationella violintävlingen i Indianapolis.

Tempera-kvartetti

Laura Vikman, viulu
Silva Koskela, viulu
Tiila Kangas, alttoviulu
Ulla Lampela, sello

Kvartetin jäseniä yhdistää rakkaus kamarmusisointiin ja halu kehittää jousikvartetti-instrumenttia pitkäjänteisesti. Kvartetin jäsenet ovat opiskelleet Sibelius-Akatemiassa ja paneutuneet kamarimusiikin jatko-opintoihin Lontoon Royal College of Musicissa ja Edsbergin musiikkikorkeakoulussa Ruotsissa sekä useilla mestarikursseilla.

Kotimaassa Tempera-kvartettia on kuultu mm. Kuhmon Kamarimusiikissa, Helsingin Juhlaviikoilla, Naantalın musiikkijuhlilla, Korsholman musiikkijuhlilla, Turun musiikkijuhlilla, Riihimäen Kesäkonserteissa, Viitasaaren Musiikin Ajassa ja Kaustisen kamarimusiikkiviikolla.

Kvartetti on lisäksi konsertoinut useissa Euroopan maissa sekä Japanissa ja Arabiemiirikunnissa.

Kvartetin kokonaislevytys Sibeliuksen jousikvartetoista (BIS Records) sekä Pehr Henrik Nordgrenin 10. ja 11. jousikvartetosta (ALBA) ovat saaneet erinomaisen vastaanoton. Kvartetti on lisäksi levyttänyt Pehr Henrik Nordgrenin kitarakvinteton kitaristi Petri Kumelan kanssa (ALBA) ja Piet Swert-

sin klarinettikvinteton klarinetisti Roeland Hendrixxin kanssa (Phaedra). Jälkimmäinen valittiin vuoden levyksi Belgiassa 2007.

Laura Vikmanilla on käytössään Andrea Guarneri -viulu (1680), Tiila Kankaalla Felice Guadagnini -alttoviulu (1856), ja Ulla Lampelalla Claude Pierray -sello (1714). Soittimet omistaa Suomen Kulttuurirahasto.

TEMPERAKVARTETTEN

Laura Vikman, violin
Silva Koskela, violin
Tiila Kangas, altviolin
Ulla Lampela, cello

Temperakvartetts medlemmar är besjälade av kärleken till kammarmusiken och sin önskan att vidareutveckla stråkkvartetten som kammarmusikaliskt instrument. De har studerat vid Sibelius-Akademien, och fördjupat sina studier i kammarmusik vid The Royal College of Music i London, Kungliga Musikhögskolan i Edsberg i Sverige och också deltagit i en rad mästarurser.

Här hemma har Temperakvartetten uppträtt vid Kuhmo Kammarmusik, Helsingfors Festspel, Nådendals musikfestspel, Musikfestspelen Korsholm, Åbo musikfestspel, Riihimäki sommarkonserter, festivalen Musik i tiden i Viitasaari och Kaustby kammarmusikvecka. Kvartetten har dessutom uppträtt i flera länder i Europa samt i Japan och Förenade Arabemiraten.

Kvartetts skivinspelningar av Sibelius samtliga stråkkvartetter (BIS Records) och Pehr Henrik Nordgrens stråkkvartetter nr 10 och 11 (ALBA) har fått ett lysande mottagande.

Kvartetten har dessutom gjort skivinspelningar av Pehr Henrik Nordgrens gitarrkvintett tillsammans med gitarristen Petri Kumela (ALBA) och Piet Swerts kla-

rinettkvintett med klarinettisten Roeland Hendrixx (Phaedra). Den inspelningen valdes till årets skiva i Belgien år 2007.

Laura Vikman spelar på en Andrea Guarneri -violin (1680), Tiila Kangas på en Felice Guadagnini -altviolin (1856), och Ulla Lampela på en Claude Pierry -cello (1714). Instrumenten ägs av Finska Kulturfonden.

Uusi Helsinki-kvartetti

Petri Aarnio, viulu
Taija Kilpiö, viulu
Ilari Angervo, alttoviulu
Joel Laakso, sello

Neljä teini-ikäistä jousisoittajanalkua perusti Uusi Helsinki -kvartetin vuonna 1982, kun Suomen vahvasti kehittynyt musiikkikasvatusjärjestelmä oli alkanut tuottaa monitaitoisia uuden polven muusikoita. UHK on tämän uuden aallon ensimmäisiä ja merkittävimpiä hedelmiä.

Ensimmäiset kilpailuvoitot tulivat pian: Viitasaaren Kvartettikilpailu ja Concertino Praga -kilpailu Tšekkoslovakiassa vuonna 1984. Vuoden 1994 Lontoon kansainvälisessä jousikvartettikilpailussa, jossa UHK sai toisen palkinnon, se palkittiin parhaasta tilausteoksen esityksestä ja lisäksi yleisöpalkinnolla.

UHK:n ohjelmiston kivijalkana on klassiinen ja romantiinen kvartettokirjallisuus. Muita vahvuusalueita ovat mm. Bartók, Webern, Ravel, Dutilleux ja Janáček.

Kvartetti on esiintynyt useimmissa Euroopan maissa sekä kaikilla tärkeimmillä suomalaisilla ja monilla kansainvälisillä festivaaleilla. Euroopan ulkopuolella yhtye on konsertoinut Israelissa; Australiassa ja Japanissa.

UHK on äänittänyt kuusi levyä. Niillä on mm. Sibeliuksen, Griegin, Haydnin, Janáčekin ja Mozartin musiikkia. Weberiä ja Mendelssohnia yhtye on levyttänyt klarinetisti Kari Kriikun kanssa.

NYA HELSINGFORSKVARTETTEN

Petri Aarnio, violin
Taija Kilpiö, violin
Ilari Angervo, altviolin
Joel Laakso, cello

År 1982 grundade fyra tonåriga spirande musiker Nya Helsingforskvartetten, som skulle bli ett av de mest framgångsrika resultaten av statens stora satsning på organiserad musikfostran. Musikskolor över hela landet producerade en ny generation mångsidiga musiker. Nya Helsingforskvartettens medlemmar var bland de första.

De första tävlingssegrarna lät inte vänta på sig: Viitasaari kvartettävling och Concertino Praga-tävlingen i Tjeckoslovakien år 1984. I den internationella stråkkvartettävlingen i London år 1994 fick Nya Helsingforskvartetten inte bara andra pris utan också pris för bästa framförande av tävlingens beställningsverk och publikens pris.

Basrepertoaren utgörs av de klassiska och romantiska stråkkvartetterna. Andra tyngdpunkter är bl.a. Bartók, Webern, Ravel, Dutilleux och Janáček.

Kvartetten har uppträtt i de flesta europeiska länder, deltagit i en rad internationella festivaler och i de största inhemska musikfestspelen. Utanför Europas gränser har kvartetten uppträtt i Israel, Australien och Japan. Den har gjort sex skivinspelningar med musik av bl.a. Sibelius, Grieg, Haydn, Janáček och Mozart och spelat in verk av von Weber och Mendelssohn tillsammans med klarinettisten Kari Kriikku.

Esitelmöitsijät / Talare

Mathias Bergman,

pääsihteeri

Baltic Sea Action Group (BSAG):n ohjelmajohtaja ja BSAG:n pääsihteeri Mathias Bergman opiskeli fysiologiaa ja biologiaa Helsingin yliopistossa. Hän on toiminut tutkimus- ja opetustehtävissä Tukholman Karoliinisessa instituutissa, missä hän väitteli tohtoriksi. Vuosina 1990–2001 Bergman työskenteli Helsingin yliopistossa tutkijana ja tutkimusjohtajana.

Meri, purjehdus, saaristo ja luonto kuuluvat myös hänen vapaa-aikaansa, samoin musiikki.

MATHIAS BERGMAN, GENERALSEKRETERARE

Programchefen och generalsekreteraren för Baltic Sea Action Group (BSAG) Mathias Bergman har studerat fysiologi och biologi vid Helsingfors universitet. Han har varit forskare och lärare vid Karolinska institutet i Stockholm, där han doktorerade. Åren 1990–2001 verkade han vid Helsingfors universitet som forskare och forskningsledare.

Havet, segling, skärgård och natur hör till hans fritidsintressen, liksom även musiken.

Tytti Bergman,

henkilöstöjohtaja

Tytti Bergmanilla on liki kahdenkymme-



Mathias Bergman

nen vuoden kokemus henkilöstöjohtamisesta. Hän on ollut Suomen Microsoftin henkilöstöjohtaja tammikuusta 2009 lähtien ja ennen sitä työskennellyt henkilöstöjohtajana IT- ja telekommunikaatioaloilla sekä lääketeollisuudessa.

Bergman tunnetaan liiketoimintalähtöisestä ja käytännönläheisestä lähestymistavasta. Muutoksen johtaminen on hänen erityisosaamisalueitaan.

Bergman on myös suosittu luennoitsija. Keskeinen teema on matka työn uuteen maailmaan eli joustavat työn mallit ja teknologian hyödyntäminen työyhteisössä. Miten rakennetaan inspiroiva työpaikka, kun työn maailma on murroksessa, jossa työ ja vapaa-aika limittyvät uudella tavalla.

TYTTI BERGMAN, PERSONALDIREKTÖR

Tytti Bergman har närmare tjugo års erfarenhet som personaldirektör, bl.a. på Microsoft i Finland sedan januari 2009 och innan dess i IT- och telekommunikationsbranschen samt inom läkemedelsindustrin.

Bergman är känd för sitt affärsorienterade och pragmatiska tillvägagångssätt. Hennes specialgebit är att leda förändringsprocesser inom företaget. Hon är också en populär föreläsare. Hennes centrala tema är förändringarna inom arbetslivet, d.v.s. flexibla arbetsmodeller och utnyttjandet av teknologi i arbetet. Hur skapar man en inspirerande arbetsplats då arbetslivet står inför stora förändringar som medför att gränserna mellan arbete och fritid håller på att suddas ut.

Ilkka Hanski,

akatemiprofessori

Maailman arvostetuimpiin ekologeihin kuuluva Ilkka Hanski johtaa Helsingin yliopistossa toimivaa Suomen Akatemian metapopulaatiobiologian huippututkimusyksikköä.

Hanski tutkii, miten elinympäristön pirstoutuminen vaikuttaa eläin- ja kasvilajien selviämiseen. Tavoitteena on edistää luonnon monimuotoisuuden säilymistä.

Hänen tutkimusryhmänsä kehittämiä menetelmiä käytetään maailmanlaajuisesti määrittäessä pirstoutuneissa elinympäristöissä elävien eläin- ja kasvilajien häviämiskäytännön ja tutkittaessa, miten lajit voivat ihmistoiminnan puristuksessa selviytyä.

Näistä saavutuksista professori Hanski palkittiin vuonna 2011 Ruotsin kuninkaallisen tiedeakatemiaan pikku-Nobeliksi

kutsutulla Crafoord-palkinnolla. Vuonna 2010 Yhdysvaltain tiedeakatemia valitsi Hanskin yhdeksi ulkomaisista jäsenistään. Samana vuonna hän sai Euroopan tiedesäätiön Latsis Prize-palkinnon, jonka palkintoperusteissa painotetaan tieteellisten ansioiden lisäksi myös tutkimuksen yhteiskunnallista vaikuttavuutta.

ILKKA HANSKI, AKADEMIPROFESSOR

En av världens mest respekterade ekologer Ilkka Hanski leder Finlands Akademins spetsforskningsenhet i metapopulationsbiologi inom Helsingfors universitet.

Hanski forskar i hur livsmiljöns splittring påverkar djur- och växtarternas överlevnad. Målet är att främja biodiversiteten i naturen.

De metoder Hanski och hans forskningsgrupp har utvecklat används i hela världen vid definition av sannolikheten

Ilkka Hanski



för att djur- och växtarter som lever i splittrade livsmiljöer ska försvinna, och när man forskar i hur arter som hamnat i kläm på grund av människans påverkan ska överleva.

Professor Hanski fick svenska Kungliga vetenskapsakademins Crafoord-pris, även kallat Lilla Nobelpriset, år 2011 för utvecklandet av analysmetoderna. År 2010 blev han invald i Amerikanska vetenskapsakademien som en av de utländska medlemmarna. Samma år fick han ESF:s (European Science Foundation) Latsis Prize-pris, där forskningens samhälleliga påverkan poängteras utöver de vetenskapliga meriterna.

Almer Jansu, joogaohjaaja

Shantin opettajiin kuuluva Almer Jansu on valmistunut Tallinnan yliopistosta tanssinohjaajaksi. Hän on opiskellut tanssia sekä joogaa mm. Itävallassa, Australiassa, Yhdysvalloissa, Brasiliassa, Argentiinassa ja Englannissa. Shindo-venytystä Jansu on opiskellut Japanissa ja Indonesiassa.

Ääniterapiassaan Jansu soittaa gonggeja ja kristallikulhoja. Jokaisella äänellä on oma energieettinen, fyysinen ja emotionaalinen merkityksensä. Osallistuneiden mukaan äänivärähtelyt vaikuttavat koko ihmisen chakra-järjestelmään eli kehoa ympäröiviin energiakeskuksiin.

ALMER JANSU, YOGAINSTRUKTÖR

Shantiläraren Almer Jansu är dansinstruktör från Tallinns universitet. Han har studerat dans och yoga bl.a. i Österrike, Australien, USA, Brasilien, Argentina och England. Jansu har studerat Shindotänning i Japan och Indonesien.

Jansu spelar på gonger och kristall-

skålar i sin ljudterapi. Varje ljud har en egen energetisk, fysisk och emotionell betydelse. De som hört Jansu spela säger att ljudvibrationerna påverkar människans chakrasystem, dvs. de energicenter som omger kroppen.

Aira Kalela, asiantuntija

Aira Kalela on toiminut 27 vuotta ympäristöministeriön kansainvälisten asiain johtajana 2011 saakka ja ollut mukana ideoimassa niin lähialueidemme kuten Itämeren yhteistyötä ja maailmalaajuista kestävä kehityksen vauhdittamista. Tällä hetkellä hän toimii asiantuntijana ulkoministeriön rahoittamassa ilmastonuutoksen hallintaa ja siihen sopeutumista ja naisten tasa-arvoista osallistumista koskevassa kansainvälisessä hankkeessa, jota johtaa 62 kansainvälisen järjestön muodostama yhteistyöelin, Global Gender and Climate Alliance.

AIRA KALELA, SAKKUNNIG

Aira Kalela har verkat som direktör för internationella ärenden på miljöministeriet i 27 år, fram till år 2011. Hon har varit med och planerat samarbete på våra närområden och kring Östersjön samt hur man kunde försnabba hållbar utveckling globalt. Idag är Kalela sakkunnig för ett internationellt projekt som handlar om klimatförändringen och hur man ska anpassa sig till den, samt jämlikt deltagande för kvinnor. Projektet Global Gender and Climate Alliance är finansierat av utrikesministeriet och leds av ett samarbetsorgan bestående av 62 internationella organisationer.

Kylli Kukk, joogaopettaja

Joogakoulu Shantin omistaja ja pääopettaja Kylli Kukk on koulutukseltaan fysioterapeutti (nimi Shanti on sanskritin kieltä ja merkitsee rauhaa.)

Kukk on alun perin lähtöisin virolaisesta Pärnun kaupungista. Hänen kouluaikaanaan jooga oli Neuvosto-Virossa kiellettyä. Viron kouluissa ei myöskään opetettu uskontoa. Sen sijaan lukiolaiset oppivat purkamaan ja kokoamaan Kalashnikoveja, täyttämään lippaita ja kaivamaan poteroita kaasunaamari kasvoilla.

Silti Kukk on lapsuudesta asti uskonut enkeleihin. Jooga on hänelle valon ja energian lähde.

– Älä ole ennakkoluuloinen. Älä yritä muuttaa muita. Muutu itse, niin ympäristökin muuttuu. Maailma on kuin peili, joka heijastaa jokaiselle oman kuvansa. Valaise mielesi, kevennä kehosi. Enkelit lentävät, koska he ottavat asiat kevyesti, hän toteaa.

KYLLI KUKK, YOGALÄRARE

Yogaskolan Shantis ägare och huvudlärare Kylli Kukk är fysioterapeut till sin utbildning (Shanti är sanskrit och betyder fred).

Kukk kommer från Pärnu i Estland. När hon gick i skolan var yoga förbjudet, religion fanns inte heller med bland läroämnena. Istället lärde eleverna sig ta isär och sätta ihop Kalashnikov-gevär och gräva skyttegropar med gasmask över ansiktet.

Kukk har trots det trott på änglar hela sitt liv. Yoga är för henne en källa till ljus och energi.

– Var inte fördomsfull. Försök inte förändra andra. Förändra dig själv så förändras omvärlden också. Världen är som en spegel, som reflekterar vars och ens egen

bild. Upplys ditt sinne, gör din kropp lätt. Änglarna flyger för att de tar lätt på saker, konstaterar Kylli Kukk.

Erkki Lehtiranta, musiikin tutkija

Erkki Lehtiranta on astrologi, kouluttaja, muusikko, kirjailija ja journalisti, joka on tutkinut elämän henkistä ulottuvuutta yli 30 vuoden ajan. Näistä tutkimuksista on syntynyt kirjoja sekä satoja kirjoituksia, luentoja ja kursseja eri foorumeille. Erkki on henkisten ystäviensä kanssa kouluttanut suomalaisryhmiä myös ulkomailla, esimerkiksi Kreetalla, Intiassa, Kanarian saarilla, Englannissa ja Virossa.

ERKKI LEHTIRANTA, MUSIKFORSKARE

Erkki Lehtiranta är astrolog, utbildare, musiker, författare och journalist. Han har forskat i livets andliga dimensioner i över 30 års tid. Studierna har resulterat i böcker och hundratals texter, föreläsningar och kurser för olika forum. Erkki och hans andliga vänner har utbildat finländska grupper också utomlands, t.ex. på Kreta, Kanarieöarna, i Indien, England och Estland.

Liian hyvä flyygeliksi?

Kauniaisten musiikkijuhlien nimikkosoitin on vuonna 1862 rakennettu Érard-flyygeli. Sen on Kauniaisten kaupungille lahjoittanut musiikkia rakastava yksityishenkilö.

Tämä elegantti soitin oli Suomessa ensimmäistä kertaa konserttikäytössä Kauniaisten toisilla musiikkijuhlilla viime syksynä.

Érard oli Chopinin mielisoinnin ja Chopinin musiikilla pianisti Tuula Hakkila ja Vjatšeslav Novikov vihkivät flyygelin konserttikäyttöön. Säveltäjän sellosonaatissa Hakkilan kumppanina oli sellisti Samuli Peltonen.

“Desibeliasteikko on tietysti huomattavasti Steinwayta rajoittuneempi, mutta sen minkä menettää volyymin puhtaudessa ja kirkkaudessa, voittaa soinnin herkkyydessä. Ilmaissuon on lämpöä ja läheisyyttä, jollista harvoin, jos koskaan löytää nykypäivän loistavammin helisevissä soitimissa... Tuija Hakkila tuntee läheisesti kaikkien ajatelta-



viessa olevien aikojen historialliset soitimet ja sai myös enemmän irti Érardin sointu-maailmasta Chopinin ihanassa sellosonata-tissa, jossa vuorovaikutus epätavallisen kauniisti soittavan Samuli Peltosen kanssa sujui täysin kitkatta.” Mats Liljeroos/HBL 2011.

Nämä historialliset sävelet on tallennettu levyille, jonka musiikkijuhlat on toteuttanut Rondo Classicin kanssa. Levytys on harvinainen myös siksi, että Érard-flyygeileillä ei ole tehty monia äänityksiä.

Myös pianistit Sergei Kasprov, Victoria Vatsanskaja ja Elizaveta Samsonova toivat viime syksynä esiin soittimen hienoja nyansseja tulkinnoillaan. Samoin Roope Gröndahl, joka asettuu Érardin ääreen myös tämän vuoden musiikkijuhlilla. Hän soittaa Dvořákin pianokvintetton opus 81 yhdessä Uusi Helsinki-kvartetin kanssa lauantaina 3.11. Silloin 150 vuoden ikäinen flyygeili soi ensimmäistä kertaa jousikvartetin kanssa.

Aikaansa edellä

Sebastien Érard (1752–1831) osasi me-tarillisesti ratkaista soitinten mekaanisia ongelmia. Hänen kehittämiään uudistuksia arvostivat sekä muusikot että instrumenttien rakentajat.

Modernin pianon kehittäjänä Érard kuuluu alan pioneereihin. Ensimmäisen pianonsa hän rakensi vuonna 1777, ja siitä tuli heti menestys. Ranskan hovikin tunnisti poikkeuksellisen lahjakkuuden ja teki Érardista hovihankkijansa. Hän kiitti kunniansta valmistamalla kuningatar Marie Antoinetelle ainutlaatuisen urkujen ja pianon yhdistelmän kahdella koskettimistolla.

Ranskan vallankumous 1789 katkaisi monarkkien päät ja Érardin liiketoiminnan Pariisissa. Monien maanmiestensä tavoin hän pakeni kanaalin yli Lontooseen ja

avasi siellä vuonna 1792 uuden työpajan.

Lontoossa Érard rakensi ensimmäisen flyygelinsä. Hän sai uudistuksilleen tusinoittain mekaniikkaan, koskettimiston toimintaan, kaikukoppaan ja viritysmekanismiin liittyviä patenteja. Érardin flyygelin koskettimiston toimintaperiaatetta käytetään edelleen moderneissa flyygeleissä. Hänen suunnittelemansa kertaushaarukka mahdollistaa saman sävelen toistamisen nopeasti.

Säveltäjien suosikki

Érard-flyygeileitä arvostivat monet säveltäjät ja pianistit. Chopinin lisäksi sellainen oli käytössä mm. Haydnilla, Mendelssohnilla, Beethovenilla ja Verdillä.

Beethovenin pianosonaatti 21 C-duuri opus 53, lisänimeltään Waldstein, on sävelletty vuonna 1804. Kerrotaan, että hän



oli juuri hankkinut uuden Érardin, jossa oli aikaisempaa soitinta kirkkaampi ääni ja viisi kosketinta enemmän. Waldstein-sonaatti olisi ensimmäinen tälle soittimelle sävelletty teos.

Érard-muusikkoihin kuuluu myös pianovirtuosi Liszt. Érardin perhe piti koko Lisztin uran ajan huolen siitä, että hänen käytössään oli heidän flyygelinsä ja konserttisali sen soittamiseen.

Laatu maksoi liikaa

Sebastienin työtä jatkoivat hänen perillissensä. Liiketoiminnan perusta oli soitinten hyvä laatu ja vahva brändi, kuten nykyisin sanottaisiin. Érard-flyygeileitä arvostettiin aikanaan maailman hienoimpina koskettimisoittimina. Ne kilpailivat Bösendorferien kanssa Euroopan arvostetuimmasta tuotemerkestä, eikä syyttä. Olivathan Érardit käsityötä alusta loppuun, laadukkaasti ja huolella viimeisteltynä. Mutta laatu maksoi, Érardit olivat kalleimpia koskaan rakennettuja pianoja, lopulta liian kalliita.

Kilpailija Steinway oli jo kehittänyt sarjatuotantoa, jossa osa flyygelistä valmistettiin tehdasmaisesti. Toisin kuin Érardissa, Steinwayn runkorauta oli yhtä valua. Myös äänellisesti Érard poikkesi Steinwaysta. Sen kevyempi rakenne heijastui sointiinkin, jonka aristokraattinen jalous ei yltänyt suuriin volyymeihin. Uudet isot konserttisalit ja orkestereiden kasvava koko kuitenkin suosivat voimakasäänistä Steinwayta.

Érardien tuotanto loppui 1910-luvulla ja ne unohtettiin joksikin aikaa. Ne on kuitenkin löydetty uudestaan, kun kiinnostus periodisoittimiin on lisääntynyt. Nykyisin Érardit ovat erittäin haluttuja ja arvostettuja – myös taloudellisilla mittareilla mitattuna.

För bra att vara en flygel?

Grankulla musikfests signaturinstrument är en Érard-flygel som byggdes år 1862. Grankulla stad har fått flygelns i donation av en musikälskande privatperson.

Det eleganta instrumentet fick sin konsertdebut under Grankullas andra musikfest förra hösten. Érarden var Chopins favoritinstrument och det var just med Chopins musik som Tuula Hakkila och Vjatseslav Novikov vigde flygelns till konsertbruk. Tuija Hakkila fick sällskap av cellisten Samuli Peltonen och tillsammans spelade de Chopins cellosonat.

”Decibelskalan är självfallet betydligt mer begränsad än hos en Steinway, men det man förlorar i ren och skär volym vinner man i klanglig sensitivitet. Det finns en värme och intimitet i uttrycket, som man sällan eller aldrig hittar hos dagens mer briljant klingande instrument... Tuija Hakkila är du med historiska instrument från alla tänkbara tider och fick även ut mera av den érardska klangvärlden i Chopins härliga Cellosonat, där samspelet med osedvanligt skönspelande Samuli Peltonen förflöt fullkomligt friktionsfritt.” Mats Liljeroos/HBL 2011.

De historiska tonerna förevigades under konserten och finns nu på en skiva producerad i samarbete med Rondo Classic. Inspelningen är ovanlig också för att det inte finns många inspelningar gjorda på historiska Érard-flyglar.



Vjatšeslav Novikov

Pianisterna Sergei Kasprov, Victoria Vatanskaja och Elizaveta Samsonova lyckades också locka fram instrumentets fina nyanser med sina tolkningar förra hösten, liksom även Roope Gröndahl, som också i år bänkar sig vid Érarden. Han spelar Dvořáks pianokvintett opus 81 tillsammans med Uusi Helsinki-kvartetten lördagen den 3 november. Då hörs den 150 år gamla flygeln för första gången i samklang med en stråkkvartett.

Banbrytaren

Sebastien Érard (1752–1831) var en mästare på att lösa mekaniska problem i olika instrument. Både musiker och instrumenttillverkare uppskattade hans förnyelser.

Érard, fadern till det moderna pianot, var en banbrytare inom sin bransch. Han byggde sitt första piano år 1777. Pianot blev en omedelbar succé. Även det franska hovet lade märke till hans exceptionella

begåvning och utnämnde Érard till sin hovleverantör. Han visade sin tacksamhet genom att tillverka en helt unik kombination av orgel och piano med två klaviaturer åt drottning Marie Antoinette.

Den franska revolutionen år 1789 dekapiterade monarkerna och avslutade Érards affärsverksamhet i Paris. Som mången landsman flydde Érard till London, där han öppnade en ny verkstad år 1792.

Under sin tid som flykting utvecklade Érard pianot vidare och byggde sin första flygel. Hans beviljades ett dussintal olika patent för sina uppfinningar, som hade att göra med mekanik, klaverfunktion, resonansbotten och stämmningsmekanik. Den princip som Érards flygels klaver baserade sig på används fortfarande i moderna flyglar.

Tonsättarnas favorit

Många tonsättare och pianister uppskattade Érard-flyglarna. Utöver Chopin hade bland annat Haydn, Mendelssohn, Verdi och Beethoven en Érard.

Beethoven komponerade sin pianosonat 21 C-dur opus 53 (Waldstein) år 1804. Det sägs att han precis hade införskaffat en ny Érard som hade ett klarare ljud och fem tangenter fler än hans gamla instrument. Waldstein-sonaten skulle vara det första verk som komponerats för Érarden.

Även pianovirtuosen Liszt blev förtjust i det nya instrumentet. Érards familj såg till att Liszt hade tillgång till deras instrument och till en konsertsal där instrumentet kunde spelas under hela sin karriär.

Kvaliteten för dyr

Sebastien Érards arvingar fortsatte flygelbyggarens arbete. Affärsverksamheten baserade sig på instrumentens kvalitet och starka brand, som vi idag skulle säga. Érard-flyglarna uppskattades i tiderna som

världens finaste klaverinstrument och tävlade med Bösendorfs om att utnännas till Europas mest uppskattade varumärke. Och inte utan orsak: alla Érarder var som känt handgjorda från början till slut, högklassigt och omsorgsfullt genomförda.

Men kvalitet kostar och Érarderna, som var de dyraste pianona som någonsin byggts, blev till sist för dyra. Konkurrenten Steinway hade redan satt sina instrument i serieproduktion, där vissa delar av flygeln tillverkades fabriksmässigt. Till skillnad från Érarden, var Steinways stomjärn

gjutet i ett enda stycke. Érarden skiljde sig från Steinwayn också ljudmässigt. Dess lättare konstruktion reflekterades i ljudet, vars aristokratiska klang inte uppnådde stora volymer. Nya stora konsertsalar och allt större orkestrar favoriserade Steinwayn med det kraftiga ljudet.

Érarderna togs ur produktion på 1910-talet och sjönk i glömska för en tid. De återfanns när intresset för periodinstrument började vakna. Idag är Érarderna mycket eftertraktade och uppskattade – också med ekonomiska mått mätt.





Sata vuotta sensaatiosta

Arnold Schönbergin teos Pierrot lunaire – Kuuhullu Pierrot – hämmensi katsojat ja kriitikot ensiesityksessään sata vuotta sitten. Ristiriitainen suhtautuminen on jatkunut sen jälkeenkin. Lotta Emanuelsson kertoo miksi.

Arnold Schönbergin laulusarja Pierrot lunaire kantaesitettiin Berliinin Choralionsalissa 16. lokakuuta 1912.

Teoksen oli tilannut wieniläinen näyttelijätär Albertine Zehme runoja ja musiikkia yhdisteleviä esityksiään varten.

Zehme esitti teoksen puhelauluosuudet. Viulua ja alttoviulua soitti Jakob Maliniak, joka leipätöikseen soitti Kutschera-kahvilan yhtyeessä. Lisäksi Pierrot'n alkuperäiseen yhtyeeseen kuului kaksi

hovimusiikkia, huilisti H. W. de Fries ja klarinetisti Karl Essberger, sekä hollantilainen sellisti Hans Kindler ja pianistina itseoikeutetusti Schönberg-spesialisti Eduard Steuermann.

Esitys oli visuaalisestikin vaikuttava. Zehme esiintyi Pierrot'n harlekiiniasussa, ja Schönbergin johtama ensemble oli sijoitettu salin pienelle näyttämölle sermitakse niin, että resitoija saattoi nähdä heidät, mutta yleisö ei. Yleisö osoitti suosiotaan teokselle niin innokkaasti, että osia siitä piti toistaa. Kriitikit olivat kuitenkin murskaavia. Teos sai ristiriitaisen vastaanoton kaikkialla.

Zehmelle omistetun teoksen otsikko on sanatarkasti ”Kolme kertaa seitsemän runoa Albert Giraud'n Pierrot lunairesta.

Illoiset soittoniekat: Louis Savant, käyrätorvi, Fritz Kreisler, viulu, Arnold Schönberg, sello, Eduard Gärtner, viulu ja Karl Redlich, huilu. Kuva 1890-luvulta. | Glada spelemän: Louis Savant, valthorn, Fritz Kreisler, violin, Arnold Schönberg, cello, Eduard Gärtner, violin och Karl Redlich, flöjt. Bilden är från 1890-talet.

Giraud, oikealta nimeltään Emile Albert Kayenbergh oli belgialainen runoilija ja journalisti, joka julkaisi 50 runoa käsittävän kokoelmansa Pierrot lunaire: Rondels bergamasques vain 24-vuotiaana vuonna 1884.

Otto Erich Hartlebenin saksannoksesta tuli seuraavan vuosikymmenen mittaan alkukielistäkin versiota suosittu kabeareiltojen ohjelmanumero. Hartlebenin avantgardistinen, berliiniläinen Pierrot-maailmansa on roisimpi ja suoraviivaisempi kuin Giraud'n aistikas fin de siècle-runous.

Meidän esityksessämme satavuotias Pierrot lunaire on rekonstruoitu teatteriympäristöön. Soittajat esiintyvät sermitakaa resitoijan hallitessa näyttämöä. Mutta toisin kuin sadan vuoden takaisessa Berliinissä, myös Albert Giraud häärää esityksessä mukana, teatterin johtajana ja seremoniamestarina, jonka repliikeissä kuullaan myös Schönbergin melodraamaan kuulumattomia runoja.

Giraud'n hahmon lausumat tekstit on Timo Torikka kääntänyt Giraud'n alkupe-raisistä ranskankielisistä runoista.

Satavuotias Pierrot lunaire on yksi 1900-luvun taiteen vaikutusvaltaisimmista maamerkeistä, jonka asemaa voi verrata ainoastaan Stravinskin Kevätuhriin.

Mutta Pierrot'kaan ei putkahtanut tyhjältä. Sen juuret ulottuvat vuosisatoja vanhaan italialaiseen commedia dell'arten, koomiseen Singspieliin ja populääriin

saksalaiseen kabareehen, toisaalta liedin perinteeseen sisältyneeseen instrumentaalisäestykselliseen melodraamaan.

Koko teoksen, niin musiikillisena kuin runollisenakin entiteettinä, voi ymmärtää vahvasti ironisissa lainausmerkeissä.

Teos on instrumentoitu resitoijalle, pianolle, huilulle/piccololle, klarinetille/bassoklarinetille, viululle, alttoviululle ja sellolle. Niiden kombinaatio on erilainen jokaisessa laulussa; jokainen osa luo oman instrumentaalisen maailmansa, jossa ainoastaan puhelaulu säilyy pysyvänä elementtinä.

Resitaation tai puhelaulun (Sprechmelodie) Schönberg ohjeisti seuraavasti: ”Vokaaliosuuden notaatiossa annettua melodiaa (tietyin erikseen ilmaistuin poikkeuksin) ei ole tarkoitettu laulettavaksi. Esittäjän on muunnettava se puhelauluksi ottaen annetut sävelkorkeudet huomioon.”

Niin rakkauden, kuoleman kuin kohtiinpaluunkin teemat ovat taiteessa ikuisia ja universaaleja, ja Pierrot lunairessa ne on vielä kiinnitetty arkkityyppiin, ylihistoriallisiin henkilöihmiin. Schönbergille ominaisesti myös musiikki nojaa tiukasti perinteeseen huolellisesti laadittuine kontrapunktisine kudoksineen, klassisine muotorakenteineen ja wieniläisine valssi aiheineen.

Pesunkestävän modernia Pierrot'ssa sen sijaan on ironinen monimielisyys, groteskin ja romanttisen, ekstaasin ja melankolian, uskonnon ja rivouden estoton rinnakkainasettelu. Se on modernia myös sanan laajemmassa merkityksessä, siis yhä edelleen uudenaikaista ja uutta luovaa, vielä sata vuotta myöhemminkin.

Lotta Emanuelsson



Hundra år sedan sensationen

Arnold Schönbergs verk Pierrot lunaire – Mångalne Pierrot – fick ett kontroversiellt mottagande hos publiken och kritikerna. Kontroverserna har fortsatt och Lotta Emanuelsson berättar varför.

Arnold Schönbergs sångcykel Pierrot lunaire fick sitt uruppförande den 16 oktober 1912 i Choralion-salen i Berlin. Verket var beställt av den österrikiska skådespeler-skan Albertine Zehme för föreställningar som kombinerade dikt och musik.

Zehme framförde verkets talsång. Violin och viola spelades av Jakob Maliniak som var yrkesmusiker i kafé Kutcheras orkester. Till originalensemblen hörde även två hovmusiker, flöjtisten H. W. De Fries

och klarinetisten Karl Essberger, samt den holländske cellisten Hans Kindler och som självskrivna pianist Schönberg-specialisten Eduard Steuermann.

Framförandet var visuellt mycket verkningsfullt. Zehme uppträdde i Pierrots harlekindräkt och Schönbergs orkester spelade bakom en skärm på scenen så att endast recitatören såg dem. Publiken var så entusiastisk att delar av föreställningen måste upprepas.

Kritiken var förkrossande. Verket fick ett kontroversiellt mottagande överallt. Verket som var tillägnat Zehme hade den exakta titeln "Tre gånger sju dikter ur Albert Girauds Pierrot lunaire."

Giraud, vars riktiga namn var Emile Albert Kayenbergh, var en belgisk poet

Pierrot lunairens alkuperäinen esittäjästä kantaesityksen jälkeen 16.10.1912: vasemmalta oikealle Essberger, Maliniak, Schönberg, Zehme, Steuermann, Kindler, de Vries. | Pierrot lunairens ensemble efter uruppförandet 16.10.1912. Från vänster till höger Essberger, Maliniak, Schönberg, Zehme, Steuermann, Kindler, de Vries.

och journalist. Han publicerade diktcykeln Pierrot Lunaire: Rondels bergamasques år 1884 då han var 24 år.

Otto Erich Hartlebens tyska översättning blev under det följande årtiondet populärare än originalet som program på kabaréer. Hartlebens avantgardistiska, berlininfluerade Pierrot var grövre och explicitare än Girauds smakfulla fin de siècle-diktning.

Vårt framförande är en rekonstruktion av den hundraåriga Pierrot lunaire i teatermiljö. Musikerna spelar bakom en skärm medan recitatören dominerar scenen.

Men i motsats till för hundra år sedan är nu även Albert Giraud med som teaterdirektör och ceremonimästare. I hans repliker hör vi även Schönbergs dikter som inte ingick i melodramen.

Timo Torikka har översatt Girauds texter från poetens franskspråkiga dikter.

Det hundraåriga Pierrot lunaire är ett av det tidiga 1900-talets viktigaste verk. Betydelsen kan jämföras med Stravinskis Våroffer.

Men Pierrot dök inte upp ur tomma intet. Han har sina rötter i den århundraden gamla italienska comedia dell'arte, de komiska sångspelen och populära tyska kabareerna. Och å andra sidan i lied-traditionens melodrama med musikackompanjemang.

Man kan sätta verkets musikaliska och poetiska entitet inom ironiska citations-tecken.

Verket är orkestrerat för recitator, piano, flöjt/piccoloflöjt, klarinett/basklarinett, violin, viola och cello. Instrumenteringen är olika i varje visa; varje del skapar sin egen musikaliska värld där endast talsången är bestående.

För recitativet eller talsången (Sprechmelodie var det ord Schönberg använde. Senare har termen sprechgesang blivit den vanligaste) gav kompositören följande anvisningar "Die in der Sprechstimme durch Noten angegebene Melodie ist (bis auf einzelne besonders bezeichnete Ausnahmen) nicht zum Singen bestimmt. Der Ausführende hat die Aufgabe, sie immer guter Berücksichtigung der vorgezeichneten Tonhöhen in eine Sprechmelodie umzuwandeln....".

"I notationen angiven melodi för sångstämman är inte avsedd att sjungas. Recitatören bör omvandla den till talsång med beaktande av den angivna tonhöjden....".

Kärlek, död och hemkomst är eviga och universella teman i konsten. I Pierrot har de kopplats till arketypiska månghundraåriga karaktärer. Även Schönbergs musik följer strikt traditionen med sina kuntar-punktiska vävnader, klassiska former och wienervals-motiv.

Den tvättäkta moderna i Pierrot är den ironiska mångtydigheten. Det groteska och romantiska, ekstatiska och melankoliska, religiösa och blasfemiska uppträder parallellt i verket.

Lotta Emanuelsson (översättning Boris Segerstahl)



Tervetuloa!

Välkommen!

Konserteista nauttii parhaiten kun vatsakin on tyytyväinen. Viikonloppuna 3.–4.11. Hagelstamin koulussa Uuden Paviljongin vieressä on tarjolla lounasta koko perheelle klo 12.00–15.00.

Lauantai 3.11.
RIISTAKÄRISTYSTÄ
JUURESSOSETTA

KASVIS-BURRITOS
CHEDDARKASTIKETTA

Sunnuntai 4.11.
KUKKOA VIINISSÄ
TÄYSJYVÄRIISIÄ

FALAFELPYÖRYKÖITÄ
KYLMAÄ KURPITSAKASTIKETTA

Lounaaseen kuuluu kaksi erilaista salaattia ja salaattikastike, leipälajitelma ja voita, kotikaljaa, maitoa ja vettä sekä kahvia tai teetä. Hinta: 9,50 €/henkilö

Ennen konsertteja ja niiden väliajoilla Uudessa Paviljongissa on tarjolla kahvia, teetä ja tuoremehua, piirakoita, leivoksia ja muuta pientä suolaista ja makeaa purtavaa, sekä viiniä ja kuohuviiniä.

Premium Catering toivottaa teidät tervetulleiksi Kauniaisten musiikkijuhlille!

Med nöjd mage blir konsertnjutningen större. Under veckoslutet 3–4.11 serverar vi lunch åt hela familjen i Hagelstamska skolans matsal bredvid Nya Paviljongen kl. 12.00–15.00.

Lördag 3.11
VILTSAV
ROTMOS

GRÖNSAKS-BURRITOS
CHEDDARSÅS

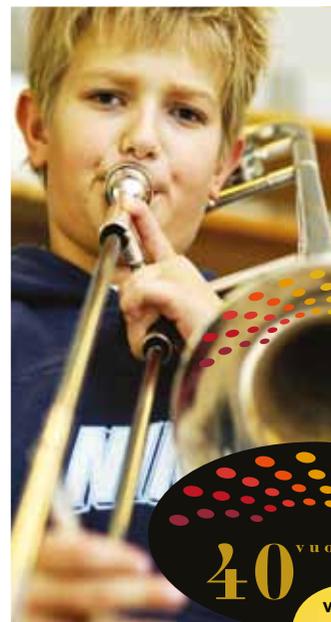
Söndag 4.11
TUPP I VIN
FULLKORNSRIS

FALAFEL-BULLAR
KALL PUMPASÅS

I lunchen ingår två olika sallader, sallads dressing, brödurval och smör, svagdricka, mjölk och vatten samt kaffe eller te. Pris: 9,50 €/person.

Före konserterna och i pauserna serverar vi kaffe, te och juice, quiche, bakelser och annat sött och salt, vin och mousserande vin i Nya Paviljongen.

Premium Catering hälsar er välkomna till Grankulla musikfest!



Musiikinopetusta
laadulla
vuodesta 1970

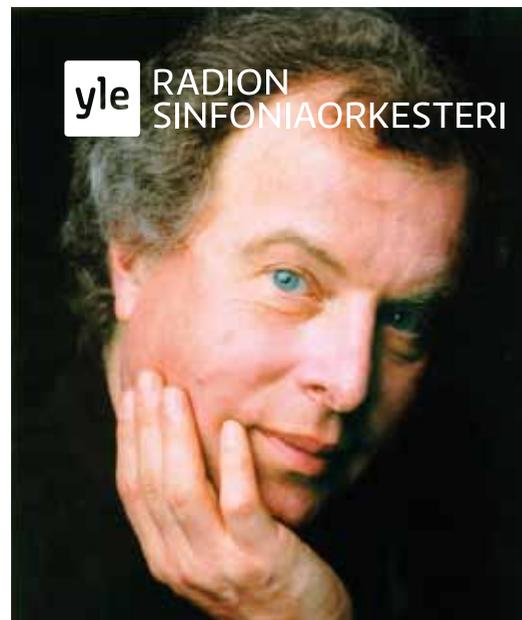
Musikundervisning
med kvalitet
från år 1970

Kauniaisten musiikkiopisto antaa oppilailleen mahdollisuudet elämänikäiseen musiikin harrastamiseen.

Grankulla musikinstitut vill ge sina elever chansen till en livslång hobby.

Tervetuloa! • Välkommen!

KAUNIAISTEN MUSIIKKIOPISTO • GRANKULLA MUSIKINSTITUT
Valmukuja 3 / Vallmogränden 3, 02700 Kauniainen / Grankulla
Puh / Tel. 09 5404 440, kanslia@kaumo.fi



yle RADION
SINFONIAORKESTERI

BARTÓK-FESTIVAALI
ANDRÁS SCHIFF
14.–20.12.2012

Sakari Oramo, kapellimestari
András Schiff, piano

PE 14.12.
Musiikkitalon Konserttisali klo 19
Bach: Klaveerikonsertto d-molli
Bartók: Konsertto orkesterille
Bartók: Pianokonsertto nro 2

KONSERTIN JÄLKEEN András Schiff ja Sakari Oramo keskustelevat Bartókista Konserttisalissa.

KE 19.12. ja TO 20.12.
Musiikkitalon Konserttisali klo 19
Bartók: Pianokonsertto nro 1
Bartók: Tanssisarja
Bartók: Pianokonsertto nro 3

Liput: 25 / 20 / 15 / 7 €
+ Lippupisteen palvelumaksu

lippu.fi + 0600 900 900
1,97€/min. + PVM | KLO.7-22



Olemme siellä missä asiakkaatkin.

Mitä paremmin tunnemme asiakkaamme, sitä paremmin osaamme auttaa heitä. Tunnemme paikallisen elämänmenon, tiedämme mihin pitää varautua ja mistä löytyy mahdollisuuksia. Me LähiTapiolassa tarjoamme paikallista ja henkilökohtaista raha-asioiden ja vakuuttamisen asiantuntijapalvelua.

Tule käymään ja kerro meille, kuinka voimme auttaa.

 **LÄHITAPIOLA PÄÄKAUPUNKISEUTU**
Vakuutukset, pankki ja sijoittaminen

Puheluhinnat: www.lahitapiola.fi. Palveluntarjoajat: Keskinäiset vakuutusyhtiöt Tapiola ja Lähivakuutus, lähivakuutusyhdistykset, Tapiola Pankki Oy, Keskinäinen Henkivakuutusyhtiö Tapiola, Tapiola Varainhoito Oy

TAPIOLA  SINFONIETTA

25
VUOTTA
TAITOA JA
TUNNETTA



Juhlakauden
konsertit
marraskuussa:
PEKKA KUUSISTO,
NICOLAS ALTSTAEDT,
MASAAKI SUZUKI,
LEIF SEGERSTAM,
BACCANO...

Espoon kulttuurikeskus
2.11./16.11./23.11./
29.11./30.11.

lippu.fi + **0600 900 900**
1.97 €MIN. + PVM | KLO 7-22
20/15/10 € + palvelumaksu



**KEVÄTKAUDEN
KAUSIKORTIT
MYNNISSÄ
16.11.ALKAEN.**

FARM

RONDO CLASSIC

**- Klassista koko
Suomelle**

Helsingissä

**92.9
MHz**



www.rondoclassic.fi

Taajuudet MHz: • Helsinki 92,9 • Hyvinkää 103,4
• Hämeenlinna 88,1 • Jyväskylä 96,2 • Kuopio 94,8
• Lahti 107,4 • Oulu 99,6 • Porvoo 90,8 • Raasepori 104,3
• Savonlinna 100,0 • Tampere 92,2 • Turku 106,8
• Valkeakoski 90,3 • Nettikuuntelu www.rondoclassic.fi





DesignWest



Hållbara glas i fina färger!

Gustaf Wasas gata 9,
Ekenäs
☎ 050 302 4555
web shop:
www.designwest.fi

**KUHMON KAMARIMUSIIKKI
KUHMO KAMMARMUSIK**

14. - 27.7.2013
www.kuhmofestival.fi
Puh./Tel. (08) 652 0936



Pannacotta
Home & Kitchen



Lähellä DELI

Herkkuja ihan läheltä

LÄHIRUOKAA & LUOMUA
KAHVILA • DELI • CATERING • KAUPPA
KAUPPAKESKUS GRANI
MA-PE 9-18 • LA 9-15

Aila Airo
Kauneuspalvelut

Yksilöllistä ihonhoitoa
& kauneudenhoidon
opastusta jo vuodesta 1946

KAUNEUSHOITOLA &
KOSMETIIKAN ERIKOISLIIKE

Kavallintie 24, Kauniainen
p. (09) 5053380
www.ailaairo.fi

Avoimna arkisin klo 9 - 18
ja sopimuksen mukaan



2013
Teema: Aika ja kehitys
Kauniaisten musiikkijuhlat 30.10.-3.11.2013

2013
Tema: Tiden och utveckling
Grankulla musikfest 30.10-3.11.2013



VARUBODEN-OSLA MARKET

*Enemmän kuin edullinen
Mer än förmånlig*



- S-market Kauniainen Etelä/Grankulla Södra
Kauniaistentie/Grankullavägen 7, puh./tfn 010 762 6730
- S-market Kauniainen Pohjoinen/Grankulla Norra
Asematie/Stationsvägen 1, puh./tfn 010 762 6440
(0,0828 €/puh./samtal + 0,1199 €/min)

S-Etukortti
4318 7001 2345 6789
MEKALAINEN MÄLÄ
OK VÄRDLÖSNÄSICA HLD 0105 102450

**BONUS JOPA 5 %. MAKSA S-ETUKORTILLA,
SAAT MAKSUTAPAETUA 0,5 %**

**BONUS UPP TILL 5 %. BETALA MED
S-FÖRMÅNSKORTET, DU FÅR
BETALNINGSSÄTTSFÖRMÅN 0,5 %**

KAUNIAISTEN
KELLO JA KULTA OY
GRANKULLA
UR OCH GULD AB

SAAGA
www.saagadesign.com

 Mercedes-Benz

 **TEKNOS**

Grankulla Loksmållars Barneklubb
Lafkan
Since 1978
Kauniainen Grankulla



Muistiinpanoja / Anteckningar





2013

Teema: Aika ja kehitys

Kauniaisten musiikkijuhlat 30.10.–3.11.2013

2013

Tema: Tiden och utveckling

Grankulla musikfest 30.10–3.11.2013