Ohjelma Program

KMJ GMF

2017

28.10.–5.11.2017

Grankulla musikfest

Kauniaisten musiikkijuhlat

TODELLISUUKSIA
VERKLIGHETER
REALITIES

kauniaistenmusiikkijuhlat.fi
grankullamusikfest.fi

JÄRJESTÄJÄ / ARRANGÖR:
Kauniaisten musiikkijuhlat yhdistys ry
Grankulla musikfestförening rf

TAITEELLINEN JOHTAJA /
KONSTNÄRLIG LEDARE:
Jan Söderblom

TOIMINNANJOHTAJA /
VERKSAMHETSLEDARE:
Jessica Jensen

TUOTTAJA /
PRODUCENT:
Matilda Åkerblom

GRAAFINEN SUUNNITTELU /
GRAFISK DESIGN:
Nanne Nylund / Byrålådan

PAINO / TRYCKERI:
Fram

Grankulla musikfest
Kauniaisten musiikkijuhlat

FESTIVAALITOIMISTO,
KAUNIAISTEN MUSIIKKIJUHLAT
Villa Junghans, 2. krs.
Leankuja 4, Kauniainen
musiikkijuhlat@kauniainen.fi
Puh: 045 326 8558
kauniaistenmusiikkijuhlat.fi

FESTIVALBYRÅN,
GRANKULLA MUSIKFEST
Villa Junghans, 2 vån.
Leagränden 4, Grankulla
musikfest@grankulla.fi
Tfn: 045 326 8558
grankullamusikfest.fi

Kiitämme / Vi tackar

Opetus- ja kulttuuriministeriö /
Undervisnings- och kulturministeriet

Suomen Kulttuurirahasto

Svenska kulturfonden

Pro Musica

Kauniaisten kaupunki / Grankulla stad

Kauniaisten seurakuntayhtymä /
Grankulla kyrkliga samfällighet

Kauniaisten musiikkiopisto /
Grankulla musikinstitut

Anteliaat yksityishenkilöt /
Generösa privatpersoner

Vapaaehtoiset / Alla frivilliga

Lämmin kiitos kaikille musiikinystäville,
jotka ovat myötävaikuttaneet
festivaalin kehitykseen!

Ett varmt tack till alla musikälskare
som har bidragit till festivalens
nuvarande form!

YRITYSPARTNERI / SAMARBETSPARTNER

Paikat / Platser

Uusi Paviljonki /
Nya Paviljongen,
Läntinen koulupolku 3 /
Västra skolstigen 3

Kauniaisten kirkko /
Grankulla kyrka,
Kavallintie 3 /
Kavallvägen 3

Vallmogård
Valmukuja 3 /
Vallmogränden 3

Wunderkammer

Quattro e quattro = QQ

Salasoitto / Hemligt spel

**Kotimatkalla konserttiin /
Kammarmusik på vägen hem**

Avoin työpaja / Öppen workshop

Sisällysluettelo / Innehåll

Esipuhe / Förord	4–5
Musiikkijuhlien ohjelma / Musikfestens program	6–21
Reformaation juhlavuosi / Reformationsåret	22
Liity jäseneksi / Bli medlem	23
Sebastian Fagerlund	24–25
Taiteilijoiden esittely / Presentation av artisterna	26–54
Save the date 2018	55
KMJ kansainvälisesti / GMF internationellt	56–57
Ilmoitukset / Annonser	58–59
Kartta ja tapahtumapaikat / Karta och evenemangsplatser	59
Lipunmyynti / Biljettförsäljning	60

MUSIIKKI- JA PUHEMITTARI 2017 MUSIK- OCH PRATBAROMETER

Tervetuloa KMJ:lle 2017!

Festivaalimme on hybridi – olemme sekä musiikkijuhla että tieteellinen karnevaali. Tänä vuonna meillä on ilo aloittaa kolmevuotinen yhteistyö Tieteellisten seurain valtuuskunnan kanssa. Meille tarjolla oleva tiedon laajuus on hurja.

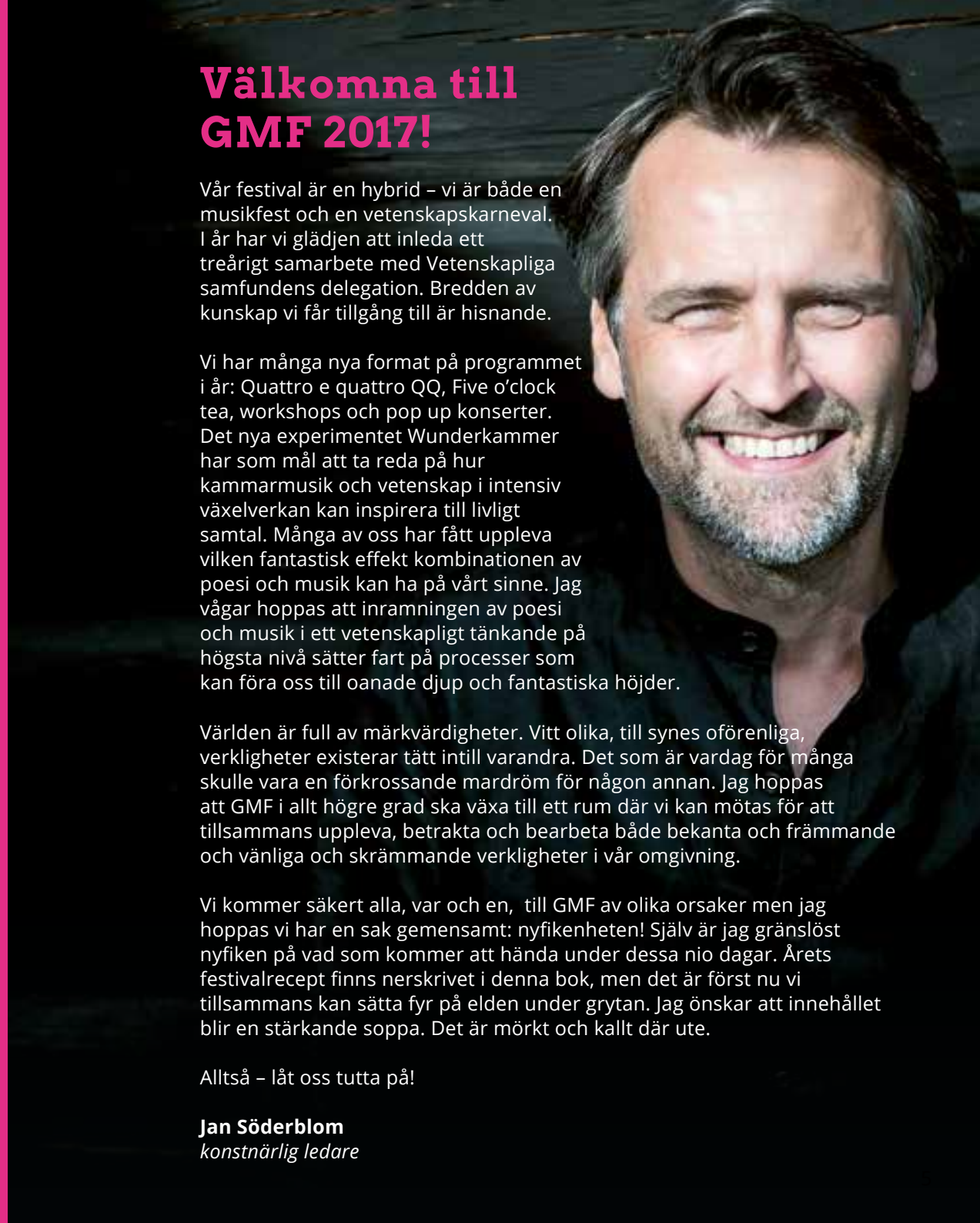
Ohjelmassa on monta uutta ohjelmaelementtiä: Quattro e quattro QQ, Five o'clock tea, työpajoja sekä pop up -konsertteja. Wunderkammer on uusi kokeilu, jonka tavoitteena on selvittää, miten kamarimusiikki ja tiede intensiivisessä vuorovaikutuksessa inspiroi vilkkaaseen keskusteluun. Monet meistä ovat kokeneet, miten fantastinen vaikutus runouden ja musiikin yhdistelmällä on mieleemme. Toivon runouden ja musiikin kehystämisen korkeatasoiseen tieteelliseen ajatteluun käynnistävän prosesseja, jotka saattavat meidät odottamattomiin syvyyksiin ja mielettömiin korkeuksiin.

Maailma on kummallisuuksia täynnä. Täysin erilaisia, näennäisesti yhteensopimattomia todellisuuksia on olemassa hyvin lähellä toisiaan. Toisen arki voi toiselle olla musertava painajainen. Toivon että KMJ etenemissä määrin kasvaa tilaksi, jossa voimme tavata kokeaksemme yhdessä, tarkastellaksemme ja työstääksemme tuttuja, tuntemattomia, ystävällisiä ja pelottavia todellisuuksia ympäristössämme.

Tulemme varmasti kaikki KMJ:lle erilaisista syistä mutta toivon, että meitä yhdistäisi yksi asia: uteliaisuus! Olen itse rajattoman utelias näkemään, mitä seuraavan yhdeksän päivän aikana tulee tapahtumaan. Tämän vuoden festivaaliresepti on kirjattu näille sivuille, mutta vasta nyt voimme yhdessä sytyttää tulen padan alla. Toivon että siitä tulee voimaannuttava keitos. Ulkona on pimeää ja kylmää.

Toisin sanoen – antakaa tulen roihuta!

Jan Söderblom
Taiteellinen johtaja



Välkomna till GMF 2017!

Vår festival är en hybrid – vi är både en musikfest och en vetenskapskarneval. I år har vi glädjen att inleda ett treårigt samarbete med Vetenskapliga samfundens delegation. Bredden av kunskap vi får tillgång till är hisnande.

Vi har många nya format på programmet i år: Quattro e quattro QQ, Five o'clock tea, workshops och pop up konserter. Det nya experimentet Wunderkammer har som mål att ta reda på hur kammarmusik och vetenskap i intensiv växelverkan kan inspirera till livligt samtal. Många av oss har fått uppleva vilken fantastisk effekt kombinationen av poesi och musik kan ha på vårt sinne. Jag vågar hoppas att inramningen av poesi och musik i ett vetenskapligt tänkande på högsta nivå sätter fart på processer som kan föra oss till oanade djup och fantastiska höjder.

Världen är full av märkvärdigheter. Vitt olika, till synes oförenliga, verkligheter existerar tätt intill varandra. Det som är vardag för många skulle vara en förkrossande mardröm för någon annan. Jag hoppas att GMF i allt högre grad ska växa till ett rum där vi kan mötas för att tillsammans uppleva, betrakta och bearbeta både bekanta och främmande och vänliga och skrämmande verkligheter i vår omgivning.

Vi kommer säkert alla, var och en, till GMF av olika orsaker men jag hoppas vi har en sak gemensamt: nyfikenheten! Själv är jag gränslöst nyfiken på vad som kommer att hända under dessa nio dagar. Årets festivalrecept finns nerskrivet i denna bok, men det är först nu vi tillsammans kan sätta fyr på elden under grytan. Jag önskar att innehållet blir en stärkande soppa. Det är mörkt och kallt där ute.

Alltså – låt oss tutta på!

Jan Söderblom
konstnärlig ledare

Ohjelma – Program

28.10. LAUANTAI – LÖRDAG

BASAARI AVAA OVENSA
BASAREN SLÅR UPP SINA DÖRRAR

17.30

Tervetuloa nauttimaan ja laskeutumaan tunnelmaan ennen konserttia! Tule herkistämään aistejasi huumaavien tuoksujen pariin ja täyttämään vatsasi syvien makujen matkalla. Pöydän antimia on mahdollista ostaa ennen konserttia ja tauolla.

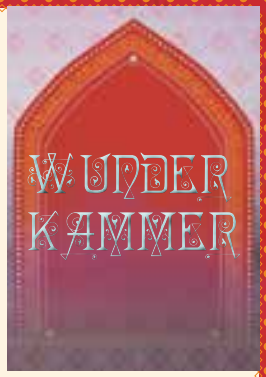
Välkommen för att njuta och ladda om till rätt stämning före konserten! Kom och dyk in i de kryddiga, exotiska dofternas och smakernas förtrollande värld. Mat och dryck till salu före konserten och i pausen.

UTELIAISUUDEN YLISTYS
EN HYLLNING TILL NYFIKENHETEN

18.00 | ~ 18.30 *Fine*

KMJ:n taiteellinen johtaja **Jan Söderblom** esittelee viikon ohjelman
GMF:s konstnärliga ledare **Jan Söderblom** presenterar veckans program

1. Wunderkammer 1



TODELLISUUSBASAARI
/ VERKLIGHETSBASAR

19.00 | € 39,50/23,50 | ~ 22 *Fine*

Wunderkammer-konserteissa yleisö saa nauttia musiikista, esitelmistä, keskusteluista, vuoropuheluista – ja yllätyksistä!. Illat toteutetaan yhteistyössä Tieteellisten seurain valtuuskunnan, TSV:n kanssa.

Under Wunderkammerkvällarna får publiken njuta av musik, föredrag, diskussioner och dialog – och överraskningar. Kvällarna ordnas i samarbete med Vetenskapliga samfundens delegation VSD.

Borea, Kamus, Christoffer Sundqvist, klarinetti/klarinett
& **Jan Söderblom,** viulu/violin

PUHUJAT/TALARE: **Sami Pihlström & Sara Heinämaa**
"Todellisuuden yhteinen ydin: luonto ja asiat"
"Verklighetens gemensamma kärna: naturen och saker"

JUONTAJA/KONFERENCIER: **Minna Lindgren**

John Adams (1947–): Toot Nipple teoksesta/ur John's Book of Alleged dances (1994)
John Cage (1912–1992): 4'33'' (1951)
Bryce Dessner (1976–): Aheym (2009)
W. A. Mozart (1756–1791): Adagio & fuga C-molli/moll, K. 546 (1788)
Henry Purcell (1659–1695): Chacony G-molli/moll, Z. 730 (1680)
Arvo Pärt (1935–): Psalom (1991)
Jean Sibelius (1865–1957): Adagio d-molli/moll, JS 12 (1890)
Igor Stravinsky (1882–1971): 3 kappaletta jousikvartetille/3 stycken för stråkkvartett (1914/18)
I. Danse
II. Eccentrique
III. Cantique
Jukka Tiensuu (1948–): Rack jousikvartetille/ för stråkkvartett (2008)

KONSERTISSA ON VÄLIAIKA / KONSERTEN HAR EN PAUS

29.10. SUNNUNTAI – SÖNDAG

2. Tervetuloa viidakkoon
Välkomna till djungeln

KOKO PERHEEN KONSERTTI
KONSERT FÖR HELA FAMILJEN

14.00 | € 18,50/7,50 | ~ 15 Fine

Borea
Emil Holmström, piano
Aura Go, piano
Christoffer Sundqvist, klarinetti/klarinett
Jan Söderblom, viulu/violin
Markus Hohti, sello/cello
Mikko Kujanpää, kontrabasso/kontrabas

Emil Holmström (1980–): Nykkäriopas lapsille / Nymusiksguide för barn (2016)

Aisopos: Eläintaruja / Fabler

Camille Saint-Saëns (1835–1921): Eläinten karnevaali / Djurens karneval (1886)

1. Johdanto ja leijonan kuninkaallinen marssi / Inledning och lejonets kungliga marsch
2. Kanat ja Kukot / Hönorna och tupparna
3. Villiaasit / Vildåsnor
4. Kilpikonnat / Sköldpaddorna
5. Norsut / Elefanterna
6. Kengurut / Kängurun
8. Pitkäkorvaiset olennot / Personer med långa öron
9. Käki metsän syvyydessä / Göken långt in i skogen
11. Pianistit / Pianisterna
13. Joutsen / Svanen
14. Finaali / Final

3. QQ1

ENNENKUULUMATONTA! / OERHÖRT NYTT!

18.00 | € 28,50/17,50 | ~ 20.30 Fine

Borea & Kamus
PUHUJAT/TALARE: **Sebastian Fagerlund** & **Jan Söderblom**

Ludwig van Beethoven (1770–1827): Jousikvartetti/Stråkkvartett C-molli/moll, op. 18 nro/nr. 4 (1798–1800)

I. Allegro ma non tanto
II. Scherzo: Andante scherzoso quasi allegretto
III. Menuetto: Allegretto
IV. Allegro – Prestissimo

Sebastian Fagerlund (1972–): From the ground jousikvartetille/för stråkkvartett*

VÄLIAIKA – PAUS

George Enescu (1881–1955): Jousioktetto/Stråkoktett C-duuri/dur, op. 7 (1900)

I. Tres modere
II. Tres fougueux
III. Lentement
IV. Movt de valse bien rhythmee

*yhteistyössä Amsterdamin Concertgebouwin ja Suomen Benelux-instituutin kanssa. Suomen kantaesitys.
*i samarbete med Amsterdams Concertgebouw och Finlands Beneluxinstitut. Uruppförande i Finland.

30.10. Maanantai – Måndag

4. Salasoitto 1 / Hemligt spel 1

POP UP -KONSERTTI / POPUP-KONSERT

12.30

Kuka soittaa ja mitä? Kuka sattuu paikalle? Kvartettiruletti pyörii ympäri pääkaupunkiseutua: **Borea, UHK, Kamus ja Meta4** tekevät kamarimusiikki-iskuja yllättäviin paikkoihin. Tapahtumaa voi vakoilla musiikkijuhlien kotisivuilla.
Paikka julkaistaan pop up:ia edeltävänä iltana: kauniaistenmusiikkijuhlat.fi.

Vem spelar och vad spelar de? Vem hör det som spelas? Kvartettruletten snurrar i huvudstadsregionen: **Borea, NHK, Kamus och Meta4** gör kammarmusiktillslag. Vi vet dagen och klockslaget – men inte platsen. Följ med det hemliga spelet på nätet.
Platsen publiceras kvällen innan varje popup: grankullamusikfest.fi.

5. Kotimatkalla konserttiin 1 Kammarmusik på vägen hem 1

FIVE O'CLOCK TEA

17.00 | € 28,50/17,50 | ~ 18.00 Fine

Long Island String Quartet (Ruotsi/Sverige)

Karl-Erik Welin (1934–1992): Jousikvartetto/Stråkkvartett nro/nr. 4 "Residuo" (1977)

Ludwig van Beethoven (1770–1827): Jousikvartetto/Stråkkvartett A-molli/moll, op. 132 (1825)

I. Assai sostenuto – Allegro
II. Allegro ma non tanto
III. Heiliger Dankgesang eines Genesenen an die Gottheit in der lydischen Tonart: Molto adagio – Neue Kraftfuhtend: Andante – Molto adagio
IV. Alla marcia, assai vivace
V. Allegro appassionato

6. Avoin tiedetyöpaja Öppen vetenskapsworkshop

19.00 | ~ 20.30 Fine

Filosofiakahvila otsikolla "Tiede ja maailmankatsomus"
Filosofikaféet "Vetenskap och världsåskådning" (på finska)

VETÄJÄNÄ/LEDS AV **Ukri Pulliainen**

Yhteistyössä TSV:n kanssa / I samarbete med VSD

31.10. Tiistai – Tisdag

7. Salasoitto 2 / Hemligt spel 2

POP UP -KONSERTTI / POPUP-KONSERT

12.30

8. QQ2

SUOMI ON RUOTSALAINEN?
FINLAND ÄR SVENSKT?

19.00 | € 28,50/17,50 | ~ 21.30 Fine

Long Island String Quartet (Ruotsi/Sverige) & **Meta4**
Esittelijä/Konferencier: prof. **Eero Tarasti**

Erik Tulindberg (1761–1814): Jousikvartetto/
Stråkkvartett nro/nr. 4 D-duuri/dur (~1780)
I. Allegro
II. Andante
III. Minuetto
IV. Finale: Rondo

Wilhelm Stenhammar (1871–1927): Jousikvartetto/
Stråkkvartett nro/nr. 5 C-duuri/dur, op. 29 ”Serenade” (1910)
I. Allegro molto con spirito
II. Ballata: Allegretto scherzando
III. Scherzo: Allegro vivace
IV. Finale: Allegro molto

VÄLIAIKA – PAUS

Sven-Erik Bäck (1919–1994): Jousikvartetto/
Stråkkvartett nro/nr. 2 (1947)
I. Adagio
II. Allegro – Adagio

Niels W. Gade (1817–1890): Jousioktetto/Stråkoktett F-duuri/
dur, op. 17 (1848)
I. Allegro molto e con fuoco
II. Andantino quasi allegretto
III. Scherzo
IV. Finale

1.11. Keskiviikko – Onsdag

9. Salasoitto 3 / Hemligt spel 3

POP UP -KONSERTTI / POPUP-KONSERT

12.30

10. Kotimatkalla konserttiin 2
Kammarmusik på vägen hem 2

FIVE O’CLOCK TEA

17.00 | € 28,50/17,50 | ~ 18.00 Fine

David Oistrakh String Quartet (Venäjä/Ryssland)

Franz Schubert (1797–1828): Jousikvartetto/ Stråkkvartett
nro/nr. 12 C-molli/moll, D 703 ”Quartettsatz” (1820)

Felix Mendelssohn (1809–1847): Jousikvartetto/
Stråkkvartett nro/nr. 2 A-molli/moll, op. 13 (1827)
I. Adagio – Allegro vivace
II. Adagio non lento
III. Intermezzo: Allegretto con moto – Allegro di molto
IV. Presto

Niccolò Paganini (1782–1840): Caprice nro/
nr. 24, op. 1 (1805, sov./arr. Fedor Belugin)

11. Avoin kamarimusiikkityöpaja
Öppen kammarmusikworkshop

19.00 | ~ 21.00 Fine

VETÄJÄNÄ/LEDS AV **Jan Söderblom**

Kamarimusiikkityöpajaan on kutsuttu pääkaupunkiseudun musiikkiopistojen opiskelijoita. Myös yleisö on tervetullut seuraamaan työpajaa, pyydämme ilmoittautumista ennakkoon: **musiikkijuhlat@kauniainen.fi**.
Till kammarmusikworkshopen har vi bjudit in studerande i huvudstadsregionens musikinstitut. Övriga är välkomna att följa med workshopen, anmälningar: **musikfest@grankulla.fi**.

2.11. Torstai – Torsdag

12. Salasoitto 4 / Hemligt spel 4

POP UP -KONSERTTI / POPUP-KONSERT

12.30

13. QQ3

SUOMI ON VENÄLÄINEN? / FINLAND ÄR RYSKT?

19.00 | € 28,50/17,50 | ~ 21.30 Fine

David Oistrakh String Quartet (Venäjä/Ryssland) & **Borea**
ESITTELIJÄ / KONFERENCIER: prof. **Eero Tarasti**

Pjotr Tšaikovski/Tjajkovskij (1840–1893): Jousikvartetto/Stråkkvartett nro/nr. 1 D-duuri/dur, op. 11 (1871)
I. Moderato e semplice
II. Andante cantabile
III. Scherzo: Allegro non tanto e con fuoco – Trio
IV. Finale: Allegro giusto – Allegro vivace
Alfred Schnittke (1934–1998): Kaanon Igor Stravinskyn muistolle / Kanon till minnet av Igor Stravinsky (1971)
Igor Stravinsky (1882–1971): Concertino jousikvartetille/för stråkkvartett (1920)

VÄLIAIKA – PAUS

Dmitri Šostakovitš/Dmitrij Sjostakovitj (1906–1975): Jousikvartetto/Stråkkvartett nro/nr. 8 C-molli/moll, op. 110 (1960)
I. Largo
II. Allegro molto
III. Allegretto
IV. Largo
V. Largo
Šostakovitš/Sjostakovitj: Kaksi kappaletta jousioktetolle / Två stycken för stråkoktett, op. 11 (1931)
1. Prelude: Adagio
2. Scherzo: Allegro molto

3.11. Perjantai – Fredag

14. Avoin filosofiatyöpaja
Öppen filosofiworkshop

Yhteiskuntasimulaattori koululaisille
Samhällssimulator för elever

Yhteistyössä TSV:n kanssa / I samarbete med VSD

15. KESKIAJAN SUOMI RISTIRETKISTÄ PYHIINVAELLUKSIIN
DET MEDELTIDA FINLAND FRÅN KORSTÅG TILL PILGRIMSFÄRDER

17.00 | € 11,50 | ~ 18.00 Fine

ESITELMÖITSIJÄ/FÖREDRAGSHÅLLARE:
historioitsija/historiker **Anu Lahtinen**

Yhteistyössä TSV:n kanssa / I samarbete med VSD

16. FINLANDIA ANNO DOMINI X

19.00 | € 28,50/17,50 | ~ 21.00 Fine

Lauluja ristiretkiltä/Sånger från korstågen, Piae cantiones
ja muita soivia terveisiä ajoilta ennen Suomea
/ och andra hälsningar från tiden innan Finland

Burhan Hamdon, laulu/sång
Jan Söderblom, viulu/violin
ENSEMBLET/ENSEMBLER: **Sufira** & **Oliphant**

1. Divinum mysterium PC
2. Mars praecurrit PC
3. Personent hodie PC
4. Ave Rex regum (instr.) PC
5. A vous amant R/K
6. Stella splendens P/P
7. Tala-l-badru alayna A
8. Ma byisalchi alayya abadan A
9. Khatwet habibi (instr.) A
10. Nus ne porroit R/K

VÄLIAIKA – PAUS

1. Jerusalem - 2. Li nouviauz (instr.) R/K
3. O virgo splendens P/P
4. Jucundare jugiter PC
5. Chevalier, mult estes guariz R/K
6. Jesus humani generis PC
7. Sum in aliena provincia (instr.) PC
8. Dame einsi est R/K
9. Polorum Regina P/P

- - - -
A = arabialainen / arabisk
PC = Piae cantiones
P/P = pyhiinvaelluslaulu / pilgrimssång
R/K = ristiretkilaulu / korstågssång

4.11. Lauantai - Lördag

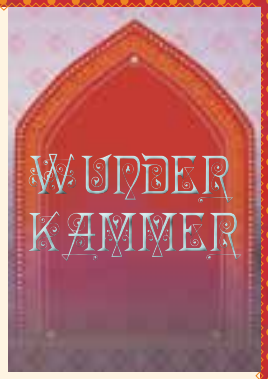
TODELLISUUSKLUBI AVAA OVENSA
VERKLIGHETSKLUBBEN SLÅR UPP SINA DÖRRAR

18.00

Tervetuloa nauttimaan ja laskeutumaan tunnelmaan ennen konserttia! Tule herkistämään aistejasi huumaavien tuoksujen pariin ja täyttämään vatsasi syvien makujen matkalla. Pöydän antimia on mahdollista ostaa ennen konserttia ja tauolla.

Välkommen för att njuta och ladda om till rätt stämning före konserten! Kom och dyk in i de kryddiga, exotiska dofternas och smakernas förtrollande värld. Mat och dryck till salu före konserten och i pausen.

17. Wunderkammer 2



EPÄTODELLINEN MARATON
EN OVERKLIG MARATON

19.00 | € 39,50/23,50 | ~ 22 Fine

Lisää kamarimusiikkia, tiedettä ja filosofiaa / Mera kammarmusik, vetenskap och filosofi

Borea, Kamus, Meta4, Uusi Helsinki -kvartetti / Nya Helsingfors-kvartetten, Piia Komsi, laulu/sång, **Jan Söderblom,** viulu/violin

PUHUJA/TALARE: **Sami Pihlström**:
”Tiede ja vaihtoehtoiset totuudet” /
”Vetenskap och alternativa verkligheter” (på finska)

JUONTAJA/KONFERENCIER: **Minna Lindgren**

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Die Kunst der Fuge: Contrapunctus XIV, BWV 1080 (julk./publ. 1751)
Ludwig van Beethoven (1770–1827): Große fuge B-duuri/dur, op. 133 (1825)

Edvard Grieg (1843–1907): Jousikvartetto/Stråkkvartett nro/nr. 2 F-duuri/dur, EG 117 (1891)
I. Sostenuto – Allegro vivace e grazioso
II. Allegro scherzando – Più vivo – Allegro scherzando
Esa-Pekka Salonen (1958–): Homunculus jousikvartetille/för stråkkvartett (2007)
Arnold Schönberg (1874–1951): Jousikvartetto/Stråkkvartett nro/nr. 2 Fis-molli/Fiss-moll, op. 10 (1908)
I. Mäßig
II. Sehr rasch
III. Litanei: Langsam
IV. Entrückung: Sehr langsam
Karol Szymanowski (1882–1937): Jousikvartetto/Stråkkvartett nro/nr. 1, C-duuri/dur op. 37 (1917)
I. Lento assai
II. Andantino semplice (In modo d'una canzone)
III. Vivace
Jukka Tiensuu (1948–): Kvagmaa jousioktetille/för stråkoktett (2011)
Hugo Wolf (1860–1903): Italialainen serenadi G-duuri / Italiensk serenad G-dur (1887)

Yhteistyössä TSV:n kanssa / I samarbete med VSD

KONSERTISSA ON VÄLIAIKA / KONSERTEN HAR EN PAUS

5.11. Sunnuntai – Söndag

KAKSIKIELINEN MUSIIKKIJUMALANPALVELUS
TVÅSPRÅKIG MUSIKGUDSTJÄNST

10.00

Olga Heikkilä, sopraano/sopran, **Teppo Lampela,** altto/alt,
Martti Anttila, tenori/tenor, **Sampo Haapaniemi,** basso/bas,
Anni Haapaniemi, oboe, **Dora Asterstad,** viulu/violin,
Anthony Marini, viulu/violin, **Laura Kajander,** alttoviulu/altviolin,
Lea Pekkala, sello/cello, **Mikko Kujanpää** kontrabasso/kontrabas,
Heli Peitsalo, urut/orgel

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Kantaatit / Kantaterna:
Was Gott tut, das ist wohlgetan, BWV 98 (1726)
Ich habe meine Zuversicht, BWV 188 (1728)

Laulamme Lutherin virsiä / Vi sjunger Luthers psalmer

Yhteistyössä Kauniaisten seurakuntayhtymän kanssa
/ I samarbete med Grankulla kyrkliga samfällighet

18.

QQ4

SUOMI ON SUOMALAINEN? / FINLAND ÄR FINSKT?

18.00 | € 28,50/17,50 | ~ 20.30 Fine

Borea & Uusi Helsinki -kvartetti / Nya Helsingfors-kvartetten
Aura Go, piano
ESITTELIJÄ/KONFERENCIER: prof. **Eero Tarasti**

Jouni Kaipainen (1956–2015): Jousikvartetto/Stråkkvartett nro/nr. 6, op. 92 ”The Terror Run” (2010)
Jean Sibelius (1865–1957): Pianokvintetto/Pianokvintett G-molli/moll (1890)
I. Grave – Allegro
II. Intermezzo: Moderato
III. Andante
IV. Scherzo: Vivacissimo
V. Moderato – Vivace

VÄLIAIKA – PAUS

Fredrik Pacius (1809–1891): Jousikvartetto/Stråkkvartett nro/nr. 2 Es-duuri/Ess-dur (1826)
I. Allegro
Louis Spohr (1784–1859): Kaksoisjousikvartetto/Dubbelstråkkvartett nro/nr. 1 D-molli/moll, op. 65 (1823)
I. Allegro
II. Scherzo: Vivace
III. Larghetto
IV. Finale: Allegro molto

REFORMAATION JUHLAVUOSI

On kulunut viisisataa vuotta siitä, kun Martti Luther naulasi teesinsä Wittenbergin linnankirkon oveen. Vietämme reformaation juhlavuotta otsikolla Armoa2017!

Luther, joka itse oli hyvin musikaalinen, piti musiikkia yhtenä Jumalan suurimmista armolahjoista. Hän loi kokonaan uudenlaisen virsilauluperinteen, jossa seurakunta laulaa yhdessä hengellisiä lauluja omalla äidinkielellään. Luther myös kirjoitti virsitekstejä ja jopa sävelsi joitain virsimelodioita. Kauniaisten seurakunnat huomioivat juhlavuoden mm. tässä kaksikielisessä jumalanpalveluksessa, jossa laulamme yhdessä kukin omalla kielellämme Lutherin virsiä.

Keskeisessä roolissa ovat myös kaksi Johann Sebastian Bachin kantaattia Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 98 sekä Ich habe meine Zuversicht BWV 188. Bach sävelsi kantaatteja jokaiselle kirkkovuoden sunnuntaille ja nämä kaksi ovat osoitettuja nimenomaan tälle pyhäpäivälle, jota yhdessä vietämme. Molemmissa kantaateissa soi pohjalla reformaatioajan koraali ja niissä jokainen solisti saa laulaa myös oman aariansa. Teokset täydentävät toisiaan niin muodon kuin sisältökokonaisuudenkin osalta – jo Bachin aikana oli tapana, että samassa messussa esitettiin kaksi kantaattia.

Heli Peitsalo
kanttori
Kauniaisten ruotsinkielinen seurakunta

REFORMATIONENS JUBILEUMSÅR

Det har gått femhundra år sedan Martin Luther spikade sina teser på dörren till slottskyrkan i Wittenberg. Vi firar reformationens jubileumsår med rubriken Nåd2017!

Luther, som själv var mycket musikalisk, ansåg musiken vara en av Guds största gåvor. Han skapade en ny psalmsångstradition, där församlingen gemensamt sjunger andliga sånger på sitt eget modersmål. Luther skrev psalmtexter och till och med några psalmmelodier. Grankulla församlingar beaktar märkesåret bl.a. med denna tvåspråkiga gudstjänst, där vi sjunger Luthers psalmer tillsammans, var och en på sitt eget språk.

En central roll i gudstjänsten har även två kantater av Johann Sebastian Bach: Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 98 och Ich habe meine Zuversicht BWV 188. Bach komponerade kantater till varje helgdag under kyrkoåret och dessa två är skrivna för denna söndag som vi firar tillsammans. De båda kantaterna baserar sig på en reformationskoral och varje solist får sjunga sin egen aria. Verken kompletterar varandra både till form och till innehåll – redan på Bachs tid fanns det en tradition att framföra två kantater i samma högmässa.

Heli Peitsalo
kantor
Grankulla svenska församling

LIITY JÄSENEKSI!

Kauniaisten musiikkijuhlat yhdistys ry perustettiin vuonna 2010. Yhdistyksen tarkoitus on tukea musiikkia Kauniaisissa sekä edistää ja harjoittaa kansallista ja kansainvälistä toimintaa musiikin parissa.

Täyttääkseen tehtävänsä Kauniaisten musiikkijuhlat yhdistys ry järjestää konsertteja sekä musiikki-, koulutus-, keskustelu- ja yritystapahtumia. Yhdistys tekee yhteistyötä muiden kulttuuritoimijoiden kanssa ja välittää tietoa paikallisista musiikkitapahtumista. Lisäksi yhdistys pitää yhteyttä kulttuurikysymyksistä päättäviin tahoihin, tekee ehdotuksia ja ottaa kantaa musiikin edistämiseksi.

Yhdistys perii jäseniltään jäsenmaksun, jonka suuruus päätetään vuosittaisessa syyskokouksessa. Yhdistys järjestää myös rahankeräyksiä, juhlia, musiikkitapahtumia sekä maksullisia kursseja.

Vuonna 2017 yksityishenkilön jäsenmaksu on 25 €/vuosi, tai ainaisjäsenyys 250€.

TERVETULOA MUKAAN!
musiikkijuhlat@kauniainen.fi

BLI MEDLEM!

Grankulla musikfestförening rf grundades år 2010. Föreningens avsikt är "att främja musiken i Grankulla samt att bedriva och främja både nationell och internationell musikverksamhet".

För att uppfylla avsikten ordnar föreningen Grankulla musikfest, som är en ickevinstbringande musikfestival, konserter och andra musik-, utbildnings-, diskussions- och föredragstillfällen. Föreningen samarbetar också med andra aktörer inom kulturfältet och sprider information om lokala musikevenemang. Dessutom håller föreningen kontakt med instanser som besluter om kulturfrågor och gör förslag och tar initiativ för att främja musikverksamheten.

Föreningen uppbär en medlemsavgift av sina medlemmar som bestäms på höstmötet varje år.

År 2017 är medlemsavgiften för privatpersoner 25 €, ständigt medlemskap 250 €.

VÄLKOMMEN MED!
musikfest@grankulla.fi

Sebastian Fagerlund:
FROM THE GROUND

SEBASTIAN FAGERLUND on yksi tämän hetken suosituimpia suomalaissäveltäjiä, jonka sävellystilausten kirjo kattaa sekä pieni- että laajamuotoisia taidemusiikin teoksia. Hänen toinen jousikvartettonsa *From the ground* on Amsterdamin Concertgebouwn, Kauniaisten musiikkijuhlien sekä Suomen Benelux-instituutin yhteistilausteos. Kvarteton maailman ensiesitys kuultiin Kamus-kvartetin soittamana lokakuussa 2017 Concertgebouwssa.

Fagerlund kertoo eläneensä jo pitkään teoksen musiikillisen materiaalin kanssa: ”Monet sen ideoista ja aiheista saivat alkunsa jo kymmenen vuotta sitten säveltäessäni ensimmäistä jousikvartettoani. Nyt vielä materiaalin kasvettua ja kehityttyä voi sanoa perustan *(the ground*) olevan läsnä tässä toisessa kvartetossa.”

Kvarteton musiikki ei Fagerlundin mukaan ole ohjelmallista, mutta hän kertoo ammentavansa inspiraatiota todellisista paikoista. Lopullisen muotonsa kvartetto sai taiteilijaresidenssissä Amsterdamin Concertgebouwssa. Fagerlund kertoo innoittuneensa abstraktilla tasolla kaupungin jännittävästä historiasta.

Viisiosainen kvartetto muodostaa 15 minuutin soivan kokonaisuuden. Teos perustuu musiikillisen materiaalin jatkuvaan kehittelyyn ja metamorfoosiin. Jokaisen uuden osan myötä Fagerlundin kuvaama spiraalimainen kehitys syventää materiaalin ulottuvuuksia. Peilaten muuntumisprosessia myös osien kestot kasvavat teoksen myötä. Vuonna 2014 valmistuneen orkesteriteoksen *Stonework* melodia-aihe nousee esiin kvarteton ensiosan lopussa. Aihe palaa rohkaistuneena toisessa osassa ja se valtaa alan kolmannessa osassa kehittyen kokonaisvaltaiseksi tilanteeksi.

SEBASTIAN FAGERLUND är en av dagens mest eftersökta finländska kompositörer. Hans spektrum på beställningsverk täcker både mindre och större verkformer inom konstmusiken. Fagerlunds andra stråkkvartett *From the ground* är en gemensam beställning av Amsterdams Concertgebouw, Grankulla musikfest och Finlands Beneluxinstitut. Kvartettens världspremiär spelades i Concertgebouw av Kamuskvartetten i oktober 2017.

Fagerlund berättar att han redan länge levt med verkets musikaliska material: ”Flera av dess idéer och teman fick sin början redan för tio år sedan, när jag komponerade min första stråkkvartett. Nu då

materialet vuxit och utvecklats kan man säga att grunden (*the ground*) är närvarande i denna andra stråkkvartett.”

Enligt Fagerlund är kvartettens musik inte programmusik men han inspirerats av verkliga platser. Kvartetten fick sin slutgiltiga form på konstnärsresidenset i Amsterdams Concertgebouw. Fagerlund berättar att han också på ett abstrakt plan inspirerats av stadens spännande historia.

Kvartettens fem satser bildar en 15 minuter lång helhet. Verket grundar sig på musikmaterialets ständiga utveckling och metamorfos. Genom varje ny sats fördjupar den av Fagerlunds beskrivna spirallika utvecklingen materialets dimensioner. Också satsernas längd speglar förändringsprocessen, de växer an efter. Ett tema som Fagerlund presenterade redan i orkesterverket *Stonework* (2014) stiger fram i slutet av den första satsen. Temat kommer tillbaka i slutet av andra satsen modigare och i tredje satsen tar den ännu mera plats och utvecklas till en balanserad helhet.

MUUSIKOT / MUSIKER

Aura Go – PIANO

Sibelius-Akatemian tohtoriopiskelija, australialaissyntyinen **AURA GO** valloittaa yleisöjä intensiivisillä esityksillään ja innovatiivisilla ohjelmillaan. Hän on esiintynyt useilla festivaaleilla kuten Melbourne Arts Festival, Edinburgh Festival ja Kuhmon Kamarimusiikki. Kohokohtia ovat olleet Beethovenin ja Mozartin konserttojen esitykset Melbournen Kamariorkesterin ja Orchestra Victorian solistina. Nykymusiikkia mielellään soittava Go julkaisi viime vuonna pianisti Tomoe Kawabatan kanssa levyn Five Rocks in a Japanese Garden. Se sisältää ensilevytyksiä japanilaissäveltäjien teoksista. Orkesterinkin edessä viihtyvä Go palkittiin vuoden 2016 Australian Art Music Awardseissa työstään pianisti-kapellimestarina Kate Nealin monitaiteellisessa teoksessa Semaphore. Golla on vahva yhteys suomalaiseen musiikkiin, jota hän on tehnyt tunnetuksi resitaalein ja luennoin. Hän on myös soittanut Australian ensiesitykset Rautavaaran ensimmäisestä ja toisesta pianokonsertosta.

Sibelius-Akademins doktorandstuderande, australiensiska **AURA GO** erövrar publiker med sina intensiva uppträdanden och innovativa program. Hon har uppträtt på flera festivaler, så som Melbourne Arts Festival, Edinburgh Festival och Kuhmo Kammarmusik. Höjdpunkter har varit solistuppdragen i Beethovens och Mozarts konserter med Melbournes Kammarorkester och Orchestra Victoria. Go, som gärna spelar ny musik, utgav förra året skivan Five Rocks in a Japanese Garden med pianisten Tomoe Kawabata. Den innehåller förstainspelningar av japanska kompositörer. Go trivs också framför orkestern och belönades år 2016 i Australian Art Music Awards för sitt arbete som pianistkapellmästare i Kate Neals tvärkonstnärliga verk Semaphore. Go har en stark knytning till finsk musik, som hon gjort känt genom recitaler och föredrag. Hon har också spelat de australienska uruppförandena av Rautavaaras första och andra pianokonserter.

Burhan Hamdon – LAULU / SÅNG

Syyriassa syntynyt **BURHAN HAMDON** aloitti kolmevuotiaana koraanikoulun, jossa hän oppi resitoimaan. Yhdeksänvuotiaana Hamdon liittyi suufi-musiikkia laulavaan kuoroon. Hänen lapsuudenkodissaan musiikki ja soittimet lukuun ottamatta bandir ja laulaminen olivat kiellettyjä. Siksi hän keskittyi laulamiseen. Vasta vuonna 1996 Hamdonin liittyessä Suomessa Leif Karlsonin johtamaan Al-Teslim -ensembleen hän aloitti laulamisen soitinten säestyksellä. Tästä alkoi Hamdonin ura musiikin parissa ja nykyään häntä pidetään yhtenä arvostetuimpana arabialaisen musiikin laulajana Suomessa. Hamdon on sittemmin saanut koulutusta improvisaatiossa sekä andalusialaisessa musiikissa mm. Kairossa ja Tunisiassa. Hän toimii useiden yhtyeiden solistina ja esiintyy sekä Suomessa että ulkomailla. Hamdon on esitellyt arabialaista musiikkia suomalaisille lapsille sekä auttanut turvapaikanhakijoita ja pakolaisia esiintymään Suomessa.

BURHAN HAMDON, som är född i Syrien, började i koranskolan där han lärde sig att recitera när han var tre år gammal. När han var nio började han sjunga i en sufimusikkör. I hans barndomshem var musik och instrument, förutom bandiren och sång, förbjudna. Därför koncentrerade han sig på att sjunga. Hamdon började sjunga till ackompanjemang av instrument först år 1996 i Finland då han blev medlem i Al-Teslim-ensemblen som leddes av Leif Karlson. Här började hans karriär som musiker och nuförtiden anses han vara en av de främsta sångarna inom arabisk musik i Finland. Hamdon har därefter fått skolning i improvisation och andalusisk musik bl.a. i Kairo och Tunisien. Han är solist i olika ensembler och uppträder både i Finland och utomlands. Hamdon har introducerat arabisk musik för finska skolbarn och hjälpt asylsökande och flyktingar att uppträda i Finland.

Markus Hohti – SELLO / CELLO

MARKUS HOHTI on kotonaan niin uuden musiikin parissa, barokkisellon ääressä kuin jazz-klubin lavalla. Viime aikoina hänen kiinnostuksensa kohteena ovat olleet elektroakustinen musiikki ja genrerajoja ylittävät projektit ja hän esiintyy aktiivisesti yhtyeiden kuten Härö-kollektiivin ja Uusinta Ensemblen kanssa. Hohti on kantaesittänyt satoja teoksia ja hänen artistikumppaneihinsa lukeutuvat Cyprien Katsaris, Thomas Demenga, Rainer Schmidt ja Gordan Nikolic. Yksi mieleenpainuvimmista sooloesiintymisistä on ollut Fagerlundin Stone on Stone -teoksen kantaesitys Hannu Linnun johtaman Avanti!n solistina. Hohdin aloitteesta 2011 syntyi Musiikkitaloon uuteen musiikkiin keskittyvä KLANG-konserttisarja. Hän on yksi Ristiveto-festivaalin taiteellisista suunnittelijoista ja toimii sellonsoiton lehtorina Tampereen ammattikorkeakoulussa.

Lisätietoja: markushohti.fi

MARKUS HOHTI känner sig lika hemma inom ny musik, med barockcello och på jazzklubbsscen. På sistone har hans intressen varit elektroakustisk musik och genreöverskridande projekt. Han uppträder aktivt med grupper som Härö-kollektivet och Uusinta Ensemblen. Hohti har uruppfört hundratals verk och samarbetat med artister som Cyprien Katsaris, Thomas Demenga, Rainer Schmidt och Gordan Nikolic. Ett av de mest oförglömliga solouppträdandena var uruppförandet av Fagerlunds verk Stone on Stone med den av Hannu Lintu ledda Avanti!. På Hohtis initiativ startade KLANG-serien, som koncentrar sig på ny musik, i Musikhuset år 2011. Hohti är en av de konstnärliga ledarna för Ristivetofestivalen och lektor i cellospel vid Tammerfors yrkeshögskola.

Mera information: markushohti.fi

Emil Holmström – PIANO

EMIL HOLMSTRÖM ja hänen hattunsa ovat tuttuakin tutumpi näky kaikille Suomen nykymusiikki-skeneä seuraaville. Hänen kalenterinsa on vaikuttavan kaoottinen ilmestys täynnä orkesterikeikkoja, free-improa, Uusintaa, defunensembleä, Ristivetoa, Härö-kollektiivia, säveltämistä sekä paljon muuta. Viime aikoina Holmström on keskittynyt Brahmsin ja Schumannin kamarimusiikkiin sekä Mozartin viulusonaatteihin. Kallio on sekä hänen sydämensä että 100-vuotiaan Steinwaynsä koti. Emil ajaa autoa kuin aito pariisilainen.

EMIL HOLMSTRÖM och hans hatt är mycket kända för alla som följer Finlands scen för ny musik. Hans kalender är kaotiskt imponerande och full av orkesterkonserter, free-improvisation, Uusinta, defunensemble, Ristiveto, Härökollektivet, komponerande och mycket annat. Under den senaste tiden har Holmström koncentrerat sig på Brahms och Schumanns kammarmusik samt Mozarts violinsonater. Berghäll är hemmet för både hans hjärta och hans 100-åriga Steinway. Holmström kör bil som en äkta parisare.

Piia Komsi – KOLORATUURISOPRAANO / KOLORATURSOPRAN

Koloratuurisopraano **PIIA KOMSIN** ääni on harvinaislaatuinen niin rekisterin laajuuden, sointivärien kirjon, dynaamisen skaalan kuin ilmiömäisen notkeudenkin osalta. Harvinaisen laajan ohjelmistonsa barokista nykymusiikkiin ja syvällisen muusikkoutensa ansiosta hän on kansainvälisesti kysytty sopraano. Monet nykysäveltäjät ovat kirjoittaneet teoksia hänen äänelleen. Komsin uusimpia kiitettyjä oopperaroolejaan ovat olleet mm. Venus/Gepopo (Le Grand Macabre) ja Brünnhilde (Ring Saga). Sellistinä muusikon uransa aloittanut Komsi esiintyy maailman ainoana koloratuurisopraanosellistinä laulaen ja soittaen samaan aikaan. Häneltä on vastikään ilmestynyt ensimmäinen levytys sopraanosellistinä, Ahti Karjalainen: Elämä, Kekkonen ja teot, säveltäjänä Heinz-Juhani Hofman. Tulevana kautena Komsi esiintyy New Yorkin Filharmonikoiden solistina.

Koloratursopranen **PIIA KOMSIS** röst är sällsynt så väl i bredden på registret, i klangfärgernas mångfald, i den dynamiska skalan som i den fenomenala vigheten. På grund av hennes ovanligt breda repertoar från barock till ny musik och hennes djupa musikalitet är Komsi en internationellt eftertraktad sopran. Flera nutidskompositörer har komponerat verk för henne. Hon har fått berömmelse för sina senaste roller som bl.a. Venus/Gepopo (Le Grand Macabre) och Brünnhilde (Ring Saga). Komsi inledde sin karriär som cellist och hon har uppträtt som världens enda koloratursoprancellist – samtidigt sjungande och spelande. Hon har nyss utgett en skiva där hon för första gången uppträder som soprancellist, musiken till Ahti Karjalainen: Elämä, Kekkonen ja teot är skriven av Heinz-Juhani Hofman. Under den kommande säsongen uppträder Komsi med New Yorks Filharmoniker.

Mikko Kujanpää – KONTRABASSO / KONTRABAS

MIKKO KUJANPÄÄ aloitti bassonsoitonopinnot opettajanaan Mikko Rantalainen. Vuonna 2009 hän valmistui Sibelius-Akatemiasta, jossa hänen opettajinaan olivat Olli Kosonen, Lasse Lagercrantz, Jorma Katrama sekä Panu Pärssinen. Kujanpää on täydentänyt opintojaan Sweelinck-konservatoriossa Amsterdamissa. Tapiola Sinfoniettassa soittavalle Kujanpäälle musiikillisesti tärkeitä ovat jazz sekä periodisoittimet. Hän toimii Tapiola Sinfoniettan taiteellisessa johtoryhmässä, joka vastaa orkesterin ohjelmistosuunnittelusta.

MIKKO KUJANPÄÄ började spela kontrabas för Mikko Rantalainen. År 2009 utexaminerades han från Sibelius-Akademin där han undervisats av Olli Kosonen, Lasse Lagercrantz, Jorma Katrama och Panu Pärssinen. Kujanpää har kompletterat sina studier vid Sweelincks konservatorium i Amsterdam. För Kujanpää, som spelar i Tapiola Sinfonietta, är jazzen och periodinstrumenten viktiga. Han är medlem i Tapiola Sinfoniettas konstnärliga ledningsgrupp som ansvarar för orkesterns programplanering.

Christoffer Sundqvist – KLARINETTI / KLARINETT

Radion sinfoniaorkesterin sooloklarinetisti **CHRISTOFFER SUNDQVIST** opiskeli Pietarsaaressa, Sibelius-Akatemiassa ja Baselin musiikkiakatemiassa, jossa häntä opetti Francois Benda. Sundqvist voitti jaetun ensimmäisen palkinnon vuoden 2002 Crusell-klarinettikilpailussa ja on sittemmin esiintynyt lähes kaikkien suomalaisorkestereiden ja mm. BBC Symphony Orchestran sekä Göteborgin sinfoniaorkesterin solistina. Hän on kantaesittänyt mm. Erkki-Sven Tüürin ja Aulis Sallisen klarinettikonsertot. Sundqvist on myös tehnyt intensiivistä yhteistyötä Sebastian Fagerlundin kanssa.

Hän on kantaesittänyt lukuisia Fagerlundin teoksia ja parivaljakko perusti Pietarsaareen RUSK-kamarimusiikkitapahtuman vuonna 2013. Sundqvist levyttää ahkerasti, tänä vuonna valmistuu Spohrin klarinettikonserttojen kokonaislevytys.

Radions symfoniorkesters soloklarinettist **CHRISTOFFER SUNDQVIST** har studerat i Jakobstad, vid Sibelius-Akademin och vid Basels musikakademi, där han undervisades av François Benda. Sundqvist vann ett delat första pris i Crusells klarinettävling år 2002 och har därefter konserterat som solist med så gott som alla finländska orkestrar samt med bl.a. BBC Symphony Orchestra och Göteborgs symfoniorkester. Han har uruppfört bl.a. Erkki-Sven Tüürs och Aulis Sallinens klarinettkonserter. Sundqvist har också arbetat intensivt med Sebastian Fagerlund. Han har uruppfört flera av Fagerlunds kompositioner och de två har grundat kammarmusikfestivalen RUSK i Jakobstad år 2013. Sundqvist gör aktivt inspelningar, år 2017 blir en skiva med Spohrs samtliga konserter färdig.

Jan Söderblom – VIULU / VIOLIN

Viulisti ja kapellimestari **JAN SÖDERBLOM** aloitti konsertoimisen jo musiikkiopintojensa alkuvuosina. Solistitehtävien lisäksi menestyksekkäät konserttikiertueet Uusi Helsinki -kvartetin jäsenenä ja kiinnostus orkesterissa soittamista kohtaan loivat pohjan Söderblomin monipuoliselle ja aina uutta etsivälle uralle. Hän on konsertoinut mm. Ruotsin ja Norjan radio-orkestereiden ja Japan Philharmonic orkesterin solistina sekä toiminut Camerata Salzburgin ja Norjan Kamariorkesterin vierailevana konserttimestarina. Söderblom on johtanut Radion sinfoniaorkesteria, Sinfonia Lahtea, Scottish Chamber Orchestraa ja Lausannen kamariorkesteria. Tällä hetkellä Söderblom toimii Kauniaisten musiikkijuhlien taiteellisena

johtajana ja Helsingin kaupunginorkesterin konserttimestarina. Vuonna 2014 epäpoliittisen kannanoton, We Agree to Disagree -konsertin järjestänyt Söderblom on toiminut Musica Fiskarsin, Joroisten Musiikkipäivien ja Festivo Rauman taiteellisena johtajana.

Violinisten och kapellmästaren **JAN SÖDERBLOM** började konsertera redan i början av sina musikstudier. Förutom solistuppdrag lade de framgångsrika konsertturnéerna med Nya Helsingforskvartetten och intresset för orkesterspel en grund för Söderbloms mångsidiga karriär, där han alltid är på jakt efter något nytt. Han har konserterat som solist bl.a. med Sveriges och Norges Radioorkestrar samt med Japan Philharmonic. Dessutom har han fungerat som Camerata Salzburgs och Norges kammarorkestrars gästande konsertmästare. Söderblom har dirigerat bl.a. Radions symfoniorkester, Lahtis stadsorkester, Schottis Chamber Orchestra och Lausannes kammarorkester. För tillfället är han Grankulla musikfests konstnärliga ledare och konsertmästare vid Helsingfors stadsorkester. Söderblom, som år 2014 organiserade det opolitiska ställningstagandet We Agree to Disagree-konserten, har fungerat som konstnärlig ledare för Musica Fiskars, Musikdagarna i Jorois och Festivo Raumo.

YHTYEET / ENSEMBLER

Oliphant

Leif Karlson, luuttu, sinfonia, lyömäsoittimet /
luta, symphoni, slagverk
Eira Karlson, fiideli, vetotrumpetti / fiddla, dragtrumpet
Janek Öller, nokkahuilut, hümmelchen, pommern /
blockflöjter, säckpipa, pommer
Uli Kontu-Korhonen, laulu, rumpu, dulcimer /
sång, trumma, hackbräde

Vuonna 1995 perustetun **OLIPHANT**-yhtyeen ohjelmisto kattaa 1100-luvun monodiasta moniääniseen ars novaan asti. Siihen kuuluu eriaiheisia, ennestään tuntemattomiakin truveerilauluja, saksalaista keskiaikaista musiikkia sekä lauluja Carmina buranasta ja Cantigas de Santa Mariasta. Moniäänistä musiikkia edustavat mm. Guillaume de Machaut ja Francesco Landini. Oliphant on esittänyt uutta suomalaista musiikkia Kirkko soikoon- ja Viitasaaren Musiikin

aika -festivaaleilla. Kotimaan lisäksi yhtye on esiintynyt Pariisissa, Puolassa ja Ruotsissa. Olli Koskelinin teoksen The Image of Past and Present (2012) Yleisradiolle nauhoittanut Oliphant on levyttänyt keskiajan ranskalaista ja saksalaista musiikkia. Yhtyeen muusikot soittavat useita historiallisia soittimia, joista yhtyeen perussoinnin muodostavat laulu, fiideli, nokkahuilu, dulcimer ja keskiaikainen luuttu.

Ensemblen **OLIPHANT**, som grundades år 1995, har i sin repertoar musik från 1100-talets monodi till flerstämmig ars nova: trouvèresånger av vilka flera varit okända, tysk medeltidsmusik samt sånger från Carmina burana och Cantigas de Santa Maria. Flerstämmig musik representeras av Guillaume de Machaut och Francesco Landini. Oliphant har framfört nyskriven finländsk musik på festivalen Klang i kyrkan och på festivalen för ny musik I Viitasaari och uppträtt i Paris, Polen och Sverige. Förutom Olli Koskelins verk The Image of Past and Present (2012) som spelats in för Yle ensemblen spelat in fransk och tysk musik. Medlemmarna i Oliphant spelar flera historiska instrument. Stommen består av sångröst, fiddla, blockflöjt, hackbräde och medeltida luta.

Sufira

Sofia Lindroos, sopraano, rumpu / sopran, trumma
Eira Karlson, mezzosopraano, fiideli / mezzosopran, fiddla
Susanna Tollet, altto, nokkahuilu, kampiliira / alt, blockflöjt, vevlira

SUFIRA on vuonna 2014 perustettu keskiaikaiseen ja moderniin musiikkiin keskittyvä trio. Hyvän vastaanoton saaneen ensikonsertin jälkeen Helsingin kamarikuoron konserttisarjassa helmikuussa 2015 toiminta on vilkastunut ja vakiintunut. Omien konserttien lisäksi Sufira on esiintynyt Aurore renessanssimusiikkijuhlilla ja Kirkko soikoon-festivaalilla 2016. Keskiaikainen, useasti monimutkainen tekstuuri kilpailee hyvinkin nykymusiikin kanssa ja on inspiroinut James Woodia säveltämään yhtyeelle. Sufiran tavoitteena on saada vanha musiikki kommunikoimaan nykyajan kanssa. Tulevaisuudesta kerrottakoon, että marraskuussa 2017 Sufira kantaesittää Matei Gheorghiun kappaleista Lux Musicae -festivaalilla ja alkuvuodesta 2018 ilmestyy Sufiran ensilevy, jolla ars subtilior -tyylisuunnalla on näkyvä osuus.

SUFIRA, som grundades år 2014, är en trio specialiserad på medeltida och modern repertoar. Efter en prisad debutkonsert i Helsingfors kammarkörs konsertserie i februari 2015 har verksamheten blivit livligare och permanent. Förutom egna konserter har ensemblen uppträtt på renässansmusikfestivalen Aurore samt på Klang i kyrkan-festivalen 2016. Den ofta komplicerade texturen i medeltida musik tävlar fullvärdigt med modern musik och har även inspirerat James Wood att komponera för ensemblen. Sufiras målsättning är att låta tidig musik kommunicera med nutiden. Om framtiden kan nämnas uruppförandet av Matei Gheorghius stycken på festivalen Lux Musicae i november 2017 och i början av år 2018 utkommer Sufiras första skiva där stilarten ars subtilior har en central andel.

Storiaorkesteri / Storiaorkestern

Olga Heikkilä, sopraano/sopran
Teppo Lampela, altto/alt
Martti Anttila, tenori/tenor
Sampo Haapaniemi, basso/bas
Anni Haapaniemi, oboe
Dora Asterstad, viulu/violin
Anthony Marini, viulu/violin
Laura Kajander, alttoviulu/altviolin
Lea Pekkala, sello/cello
Mikko Kujanpää, kontrabasso/kontrabas
Heli Peitsalo, urut/orgel

STORIAORKESTERI on perustettu täydentämään Suomalaisen barokkiorkesterin toimintaa. Storia mahdollistaa monipuolisen yhteistyön eri kumppanien kuten kuorojen ja seurakuntien kanssa. Orkesteri esiintyy paljon mm. passioissa sekä jumalanpalveluksien kantaattiyhtyeenä.

STORIAORKESTERN är grundad för att komplettera Finländska barockorkesterns verksamhet. Storia möjliggör samarbete med olika partners såsom körer och församlingar. Orkestern uppträder ofta till exempel i passioner och som kantatensemble vid gudstjänster.

JOUSIKVARTETIT / STRÅKKVARTETTER

Borea

Kasmir Uusitupa, viulu / violin
Tami Pohjola, viulu / violin
Riina Piirilä, alttoviulu / altviolin
Senja Rummukainen, sello / cello

Vuonna 2010 perustettua **BOREA-KVARTETTIA** on alusta alkaen ohjannut Paavo Pohjola. Kvartetti on osallistunut Meta4- ja Danel-kvartettien sekä Gerhard Schultzin mestarikursseille. Tänä syksynä yhtye aloitti opintonsa Euroopan kamarimusiikkiakatemiassa opettajinaan Hatto Beyerle ja Johannes Meissl. Borea esiintyy Kauniaisten musiikkijuhlilla jo viidettä kertaa. Kvartetti on myös esiintynyt Korsholman sekä Mäntän musiikkijuhlilla. Vuonna 2016 kvartetti aloitti Kuhmon Kamarimusiikin Nuoret kamarimuusikot -ohjelmassa ja keväällä 2017 Borea kiinnitettiin festivaalin

residenssikvartetiksi. Borea on kantaesittänyt suomalaissäveltäjien, kuten Juha T. Koskisen, Matti Heinisen, Johannes Piirron ja Tapio Tuomelan teoksia. Elokuussa 2017 he järjestivät Helsingissä Kamarikesä-festivaalia yhdessä Johannes Piirron ja Henriikka Teerikankaan kanssa.

BOREAKVARTETTEN, som grundades år 2010, har från början vägletts av Paavo Pohjola. Kvartetten har deltagit i Danel- och Meta4-kvartetternas samt Gerhard Schultzs mästarkurser. Denna höst inledde kvartetten sina studier vid den europeiska kammarmusikakademin ECHMA under ledning av Hatto Beyerle och Johannes Meissl. Borea uppträder på Grankulla musikfest redan för femte gången. Ensemblen har också uppträtt vid musikfestspelen i Korsholm och Mänttä. Från år 2016 har Borea varit med i Kuhmo Kammarmusiks De unga kammarmusikernas-program och på våren 2017 valdes kvartetten till festivalens residenskvartett. Borea har uruppfört verk av Juha T. Koskinen, Matti Heininen, Johannes Piirto och Tapio Tuomela. I augusti 2017 organiserade Borea tillsammans med Johannes Piirto och Henriikka Teerikangas festivalen Kamarikesä i Helsingfors.

David Oistrakh String Quartet

Andrey Baranov, viulu / violin
Rodion Petrov, viulu / violin
Fedor Belugin, alttoviulu / altviolin
Alexey Zhilin, sello / cello

DAVID OISTRAKH QUARTETIN sielu muodostuu neljän taiturimaisen venäläismuusikon intohimosta kvartettisoittoon. Yhtye on kantanut legendaarisen viulistimaestron nimeä vuodesta 2012, jolloin hänen perikuntansa antoi kvartetille oikeuden nimen käyttöön. Sergey Pischugin, Oistrakhin oppilas ja Šostakovitš-kvartetin jäsen, mentoroi kvartettia sen alkutaipaleella soittaen siinä 2. viulua. David Oistrakh -kvartetti esiintyy säännöllisesti Euroopassa sekä Venäjän merkittävimmissä konserttisaleissa. Yhteistyökumppaneihin lukeutuvat Eliso Virsaladze, Eduard Brunner, Liana Isakadze ja Irina Kandinskaya. Menestyksekkään Japanin debyytin ja ensilevyn siivittämänä tuleva kausi vie yhtyeen Etelä-Amerikkaan sekä Hong Kongiin.

Själen i **DAVID OISTRAKH-KVARTETTEN** ligger i de fyra mästerliga ryska musikernas passion för stråkkvartetter. Ensemblen bär den legendariska violinistmaestrons namn sedan år 2012, då hans arvingar upplät namnet till kvartettens förfogande. Sergey Pischugin, Oistrakhs elev och Sjostakovitjkvartettens medlem, lotsade kvartetten under dess första år som dess andra violinist. David Oistrakh-kvartetten uppträder regelbundet i Europa och i Rysslands mest framstående konsertsalar. Kvartetten samarbetar med artister som Eliso Virsaladze, Eduard Brunner, Liana Isakadze och Irina Kandinskaya. Den nyligen utkomna debutskivan och den framgångsrika turnén i Japan för denna säsong kvartetten till Sydamerika och Hong Kong.

Kamus

Terhi Paldanius, viulu / violin
Jukka Untamala, viulu / violin
Jussi Tuhkanen, alttoviulu / altviolin
Petja Kainulainen, sello / cello

Paikkansa Suomen musiikkielämän huipulla vakiinnuttanut **KAMUS** viettää tänä vuonna 15-vuotisjuhliaan. Alkuperäisessä kokoonpanossa soittavalle jousikvartetille kyseessä on merkittävä virstanpylväs. Korkeatasoinen koulutus ja useat ainutlaatuiset taiteilijat ovat auttaneet Kamusta löytämään oman äänensä. Vahvalla ja persoonallisella soitollaan hurmannut kvartetti tekee matkaa kohti kansainvälisiä konserttilavoja. Tämä vuosi on sisältänyt konsertteja Meksikossa, Englannissa, Ruotsissa ja Hollannissa sekä uunituoreen levyn, joka sisältää Esa-Pekka Salosen kvarteton Homunculus maailman ensilevytyksen. Kamus on aktiivinen ohjelmistosuunnittelija. Yhtyeen kädenjälkeä ovat TeemaHelsinki-konserttisarja, Kuulkaa -kvartetti soi kaikkialla -projekti sekä Meidän festivaalin Hiljaisuuden rikkominen -kiertue.

KAMUS, som befäst sin ställning på toppen av Finlands musikliv, firar 15 år av samspel i år. För en kvartett som spelar i den ursprungliga sammansättningen är det fråga om en viktig milstolpe. Den högklassiska utbildningen och flera unika artister har hjälpt Kamus att hitta sin egen röst. Kvartetten, som fängslat med sitt uttrycksfulla och personliga spel, är på väg till de internationella scenerna. I år har de gett konserter i Mexiko, England, Sverige och Holland samt spelat in världens första inspelning av Esa-Pekka Salonens kvartett Homunculus på skiva. Kamus är aktiv inom programplanering. Kvartetten har skapat och svarat för innehållet i konsertserien TeemaHelsinki, projektet Kuulkaa -kvartetti soi kaikkialla och Vår festivals turné Hiljaisuuden rikkominen.

Long Island String Quartet

Claudia Ajmone, viulu / violin
Daniel Bard, viulu / violin
Abigail Fenna, alttoviulu / altviolin
Per Nyström, sello / cello

CLAUDIA AJMONE-MARSAN on Ensemble 360 ja Camerata Bernin jäsen ja aktiivisena kamarimuusikkona hän on soittanut festivaaleilla Hong Kongissa, Uudessa Seelannissa sekä Argentiinassa. Ajmone soittaa säännöllisesti orkestereissa kuten Berlinin Staatskapelle ja Royal Danish Orchestra. Itävallan Alpenkammermusikin perustajajäsenenä Ajmone on valmentanut ja esiintynyt harrastajien ja tulevien ammattimuusikoiden kanssa.

CLAUDIA AJMONE-MARSAN är medlem i Ensemble 360 och Camerata Bern, Schweiz. Som aktiv kammarmusiker har hon spelat på internationella festivaler i Hong Kong, Nya Zeeland och Argentina. Ajmone spelar regelbundet i orkestrar som Berlins Staatskapelle och Royal Danish Orchestra. Som grundande medlem av Alpenkammermusik

i Österrike har Ajmone coachat och uppträtt med amatörer och blivande professionella musiker.

Israelilaiskanadalainen **DANIEL BARD** esiintyy sekä viulistina että alttoviulistina. Bardin intohimo kamarimusiikkia kohtaan kasvoi hänen soittaessaan Metro String Quartetissa. Yhtyeensä Trio Mondrian kanssa hän on voittanut kamarimusiikkikilpailun Italian Triestessä sekä konsertoinut ympäri Eurooppaa. Trio debytoi vastikään Wigmore Hallissa. Bard on toiminut äänenjohtajana Camerata Nordicassa vuodesta 2003 ja on sooloaltisti Amsterdamin Sinfoniettassa. Hänen soittimensa on Giovanni Grancino -viulu (1686).

Israel-kanadensaren **DANIEL BARD** uppträder som både violinist och altviolinist. Hans passion för kammarmusik växte fram under åren i Metro String Quartet. Med sin ensemble Trio Mondrian har Bard vunnit kammarmusiktävlingen i Trieste i Italien och konserterat runt om i Europa. Nyligen debuterade trion i Wigmore Hall. Bard har varit stämledare i Camerata Nordica sedan år 2003 och är soloaltist vid Amsterdams Sinfonietta. Han spelar på en Giovanni Grancino-violin (1686).

ABIGAIL FENNA valmistui Royal Academy of Musicista Garfield Jacksonin johdolla. Hän on täydentänyt opintojaan Geneven konservatoriossa opettajanaan Nobuko Imai. Fenna on toiminut sooloaltistina Bournemouth Symphonyssa ja Royal Liverpool Philharmonicissa. Nykyään hän soittaa Lontoon Royal Philharmonic Orchestrassa. Kamarimuusikkona Fenna on työskennellyt Pinchas Zukermanin kanssa konsertoiden New Yorkissa sekä Lontoossa. Hän esiintyy säännöllisesti Cadogan Hallin konserttisarjoissa.

ABIGAIL FENNA utexaminerades från Royal Academy of Music, där hon spelade under ledning av Garfield Jackson. Hon kompletterade sina studier för Nobuko Imai vid Genevés konservatorium. Innan Fenna blev soloaltist i London Royal Philharmonic Orchestra,

fungerade hon på samma post i Bournemouth Symphony och Royal Liverpool Philharmonic. Som kammarmusiker har Fenna samarbetat med Pinchas Zukerman med konserter i New York och i London. Hon uppträder regelbundet i en av Cadogan Halls konsertserier.

PER NYSTRÖM toimii soolosellistinä Camerata Nordicassa ja hän on myös kysytty soittaja monissa muissa pohjoismaisissa orkestereissa. Nyström on festivaalia ja mestarikursseja järjestävän Aurora Chamber Musicin taiteellinen johtaja. Jo 1500 nuorta artistia on osallistunut Auroraan sen perustamisvuoden 2005 jälkeen. Nyström on yksi Ruotsin kautta aikojen tunnetuimman ja menestyneimmän kvartetin, Yggdrasil-kvartetin perustajajäsenistä. Nyströmin soitin on Giuseppe & Antonio Gagliano (1796) Nepalista ja hän nostaa maastavedossa 200 kg.

PER NYSTRÖM är solocellist i Camerata Nordica och han är också en flitigt anlitad cellist i flera andra nordiska orkestrar. Nyström är konstnärlig ledare för Aurora Chamber Music, en festival med mästarkurser. 1500 unga artister har besökt Aurora sedan den grundades år 2005. Nyström är en av de grundande medlemmarna i Yggdrasilkvartetten, som är Sveriges genom tiderna mest kända och framgångsrika stråkkvartett. Nyström spelar på en Giuseppe & Antonio Gagliano (1796) från Neapel och lyfter 200 kg i marklyft.

Meta4

Antti Tikkanen, viulu / violin
Minna Pensola, viulu / violin
Atte Kilpeläinen, alttoviulu / altviolin
Tomas Djupsjöbacka, sello / cello

META4 on yksi Suomen menestyneimpiä jousikvartetteja. Kvartetin kansainvälinen ura käynnistyi vuoden 2004 Moskovan Dmitri Šostakovitš -kilpailun voitosta. Yhtye palkittiin silloin kilpailun parhaasta Šostakovitš-tulkinnasta. Meta4 on voittanut myös Wienin Joseph Haydn -kilpailun. Kvartetti toimi vuosina 2008–2016 Kuhmon Kamarimusiikin residenssikvartettina. Viime vuosina Meta4 on vieraillut Wiener Konzerthausissa, Wigmore Hallissa, Konzerthaus Berlinissä sekä Pariisin Cité de la Musiquessa. Kvartetin Haydn-levy sai Echo Klassik -palkinnon vuonna 2010 ja Šostakovitš-levy Ylen Vuoden levy- sekä Vuoden klassinen Emma -palkinnon vuonna 2012. Yhtyeeltä on ilmestynyt Bartókin ja Saariahon musiikkia sisältävät albumit sekä suorakaiverrusvinyylilevytys Sibeliuksen jousikvartetosta Voces Intimae. Meta4 on opiskellut Euroopan kamarimusiikkiakatemiassa tärkeimpinä opettajinaan Hatto Beyerle ja Johannes Meissl.

META4 är en av Finlands mest framgångsrika stråkkvartetter. Kvartettens internationella karriär började med första pris i Moskvas Sjostakovitjtävling år 2004. Ensemblen belönades då för tävlingens bästa Sjostakovitjtolkning. Meta4 har också vunnit Joseph Haydn-tävlingen i Wien. Kvartetten var residenskvartett vid Kuhmo Kammarmusik 2008–2016. Under de senaste åren har Meta4 visiterat Wiener Konzerthaus, Wigmore Hall, Konzerthaus Berlin samt Cité de la Musique i Paris. Kvartettens Haydnskiva fick Echo Klassikpriset år 2010 och Sjostakovitjskivan Yle:s Årets skiva- och Årets klassiska Emmapris år 2012. Kvartetten har gett ut skivor med Bartóks och Saariahos musikalbum samt en Direct to disc-vinyl med Sibelius stråkkvartett Voces Intimae. Meta4 har studerat vid den europeiska kammarmusikakademin ECMA bl.a. för Hatto Beyerle och Johannes Meissl.

Uusi Helsinki -kvartetti / Nya Helsingfors-kvartetten

Petri Aarnio, viulu / violin
Taija Angervo, viulu / violin
Ilari Angervo, alttoviulu / altviolin
Tuomas Lehto, sello / cello

Neljän muusikonalun vuonna 1982 perustama **UUSI HELSINKI -KVARTETTI** (UHK) sai uralleen lentävän lähdön. Menestykset Viitasaaren-, Lontoon- sekä Concertino Praga -kilpailussa sysäsivät energiset nuoret kansainvälistyvän musiikkimaailman pyörteisiin. Alkutaipaleella kvartettia opettivat Risto Fredriksson ja Eli Goren. Myöhemmin yhtye sai opastusta Amadeus- ja Takács-kvarteteilta. UHK on levyttänyt Griegin, Janacekin ja Sibeliuksen kvartetot sekä esittänyt kvartettokirjallisuudessa keskeiset Bartók- ja Beethoven-syklit. Euroopan ulkopuolella yhtyettä on kuultu niin Australiassa, Aasiassa kuin Pohjois-Amerikassakin. UHK:n kuratoimista konserttisarjoista mainittakoon Jousikvartetit Ritarihuoneella -sarja, jonka esiintyjiksi kutsuttiin Juilliard-kvartetin kaltaisia mestareita. Yhtye toimii Tampereen Ammattikorkeakoulun residenssikvartettina ja sen jäsenet ovat Radion sinfoniaorkesterin soolosoittajia.

NYA HELSINGFORS-KVARTETTEN (NHK), som grundades år 1982 av fyra unga musiker, fick en flygande start på sin karriär. Framgångarna i Viitasaari-, London- samt Concertino Praga -tävlingarna puffade de energiska ungdomarna ut i den allt mer internationaliserade musikvärlden. Till kvartettens första lärare hörde Risto Fredriksson och Eli Goren. Senare har gruppen vägletts av Amadeus- och Takácskvartetterna. NHK har spelat in Griegs, Janaceks och Sibelius kvartetter samt uppträtt med kvartettlitteraturens centralaste Bartók- och Beethovencykler. Utanför Europa har kvartetten hörts i Australien, Asien och Nordamerika. Bland konsertserierna kvartetten ordnar kan nämnas Stråkkvartetter i Riddarhuset-serien dit ensembler som Juilliardkvartetten bjöds in för att spela. NHK fungerar som residenskvartett vid Tammerfors yrkeshögskola och dess medlemmar är solomusiker i Radions symfoniorkester.

ÄÄNESSÄ / TALARE

Sara Heinämaa

FT **SARA HEINÄMAA** on fenomenologisen filosofian johtava kansainvälinen asiantuntija. Hän toimii Jyväskylän yliopiston filosofian professorina ja aloitti tänä vuonna viisivuotisen työskentelyn Suomen Akatemian akatemiaprofessorina (2017–2021). Hän on julkaissut toistasataa tieteellistä tutkimusta, joita on huomioitu tunnustuspalkinnoin. Fenomenologian lisäksi Heinämaan erikoisaloja ovat eksistentialismi, transsendentaalifilosofia, mielenfilosofia, filosofian historia ja feministinen filosofia. Hän on toiminut lukuisten eurooppalaisten ja amerikkalaisten tieteellisten kustantajien, tutkimusrahoituslaitosten ja yliopistojen tieteellisenä asiantuntijana. Heinämaan tunnetuimpiin teoksiin kuuluvat Phenomenology and the Transcendental (2014), Death, Birth, and Femininity: Essays in the Philosophy of Embodiment (2010), Toward a Phenomenology of Sexual Difference (2003) ja Ihmetys ja rakkaus (2000).

FD **SARA HEINÄMAA** är en internationellt ledande expert i fenomenologisk filosofi. Hon är professor i filosofi vid Jyväskylä universitet och inledde i år sin femårsperiod som akademiprofessor vid Finlands Akademi. Hon har publicerat över hundra vetenskapliga artiklar, bland dem flera prisbelönta. Förutom fenomenologi hör existentialism, transcendentalfilosofi, medvetandefilosofi, filosofisk historia och feministisk historia till hennes specialområden. Hon har fungerat som vetenskapsexpert för europeiska och amerikanska vetenskapliga förläggare, finansiella forskningsinstitut och universitet. Till Heinämaas berömdaste verk hör Phenomenology and the Transcendental (2014), Death, Birth, and Femininity: Essays in the Philosophy of Embodiment (2010), Toward a Phenomenology of Sexual Difference (2003) och Ihmetys ja rakkaus (2000).

Anu Lahtinen

FT, dosentti **ANU LAHTINEN** on hyvinkääläissyntyinen historiantutkija, tiedetoimittaja ja tietokirjailija, jonka työtä ohjaa intohimoinen omistautuminen historialliselle tiedolle ja tiedon saatavuudelle. Hänen erikoisalaansa on Ruotsin ajan historia, erityisesti keskiajan historia. Lahtinen on kirjoittanut useita teoksia elämästä Ruotsin ajan Suomessa, mukaan lukien teoksen Pohjolan prinsessat (Atena 2009) sekä Lemmen ilot ja sydämen salat: Suomalaisen rakkauden historiaa (WSOY 2015). Anu Lahtinen toimii parhaillaan Suomen ja Pohjoismaiden historian professorina Helsingin yliopistossa. Hän on myös Historiallisen Aikakauskirjan päätoimittaja.

Lisätietoja: www.iki.fi/anulah ja twitter @anulah

FD, docent **ANU LAHTINEN**, född i Hyvinge, är historieforskare, vetenskapsjournalist och facklitteratursförfattare. Hennes arbete styrs av en passion för historisk kunskap och dess tillgänglighet. Lahtinens specialområde är tiden under svenskt styre, speciellt medeltidens historia. Hon har skrivit otaliga verk om livet i Finland under den svenska tiden, bland dem Pohjolan prinsessat (Atena 2009) samt Lemmen ilot ja sydämen salat: Suomalaisen rakkauden historiaa (WSOY 2015). Anu Lahtinen fungerar som professor i finsk och nordisk historia vid Helsingfors universitet. Hon är också huvudredaktör för Historisk Tidskrift i Finland.

Mer information: www.iki.fi/anulah och twitter @anulah

Minna Lindgren

MINNA LINDGREN kuului pitkän ajan Yleisradion toimittajakuntaan. Viimeiset kymmenen vuotta hän on toiminut vapaana kirjoittajana. Romaanien ja pakinakokoelmien lisäksi Lindgren on kirjoittanut elämäkerran Leif Segerstam NYT! Lindgrenille myönnettiin Kirkon tiedonvälityspalkinto (2007) Yle Radio 1:n Jumalainen heinäkuu -projektin toteuttamisesta. Hänet on myös palkittu Bonnierin suurella journalistipalkinnolla (2009) sekä Aleksis Kiven Seuran Eskon puumerkki -palkinnolla (2014). Helsingin yliopistolta musiikkitieteen oppinaineesta valmistunut Lindgren on tunnettu klassisen musiikin tilaisuuksien juontajana.

MINNA LINDGREN hörde länge till Rundradions journalistkår. De senaste tio åren har hon varit frilansskribent. Förutom romaner och kåserisamlingar har Lindgren skrivit biografin Leif Segerstam NYT! Lindgren har tilldelats kyrkans pris i kommunikation (2007) för genomförandet av Yle Radio 1:s projekt Gudomliga juli. Hon har också fått Bonniers stora journalistpris (2009) och Aleksis Kivi föreningens Eskon puumerkki-priset. Lindgren har studerat musikvetenskap vid Helsingfors universitet och är en känd konferencier på tillställningar med klassisk musik.

Sami Pihlström

SAMI PIHLSTRÖM on vuodesta 2014 toiminut uskonnonfilosofian professorina Helsingin yliopistossa. Hän on aiemmin toiminut mm. käytännöllisen filosofian professorina Jyväskylän yliopistossa (2006–2014) ja Helsingin yliopiston tutkijakollegiumin johtajana (2009–2015). Philström on Suomen Filosofisen Yhdistyksen puheenjohtaja ja Suomen Akatemian Kulttuurin ja yhteiskunnan tutkimuksen toimikunnan varapuheenjohtaja. Hän on julkaissut laajasti mm.

pragmatismista, realismin ongelmasta, metafysiikasta, etiikasta ja uskonnonfilosofiasta. Tuoreimpia teoksia ovat Pragmatic Pluralism and the Problem of God (Fordham UP, 2013), Taking Evil Seriously (Palgrave Macmillan, 2014), Death and Finitude (Lexington, 2016) ja Kantian Antitheodicy: Philosophical and Literary Varieties (yhdessä Sari Kivistön kanssa, Palgrave Macmillan, 2016).

SAMI PIHLSTRÖM har sedan år 2014 varit professor i religionsfilosofi vid Helsingfors universitet. Han har tidigare fungerat bl.a. som professor i pragmatisk filosofi vid Jyväskylä universitet (2006–2014) och som ledare för forskarkollegiet vid Helsingfors universitet (2009–2015). Pihlström är ordförande för Filosofiska Föreningen i Finland och viceordförande för Finlands Akademis forskningsråd för kultur- och samhälle. Han har i stor utsträckning publicerat med teman som pragmatism, realismens problem, metafysik, etik och religionsfilosofi. Hans senaste publikationer är Pragmatic Pluralism and the Problem of God (Fordham UP, 2013), Taking Evil Seriously (Palgrave Macmillan, 2014), Death and Finitude (Lexington, 2016) och Kantian Antitheodicy: Philosophical and Literary Varieties (tillsammans med Sari Kivistö, Palgrave Macmillan, 2016).

Ukri Pulliainen

FM **UKRI PULLIAINEN** on luennoinut Helsingin yliopiston estetiikan laitoksella, Avoimessa yliopistossa ja muissa taiteen alan oppilaitoksissa. Vuodesta 1997 hän on toiminut Kallion ilmaisutaidon erityislukion filosofian ja elämänkatsomustiedon opettajana. Pulliainen on myös toiminut oppiaineensa opettajien ainejärjestön, Feto ry:n puheenjohtajana ja kansainvälisten nuorten filosofia-olympialaisten (IPO) Suomen edustajien valmentajana ja valtuuskunnan jäsenenä. Lisäksi hän on organisoinut nuorten filosofiatapahtumaa Nufitiä ja siihen liittyvää koulujen välistä Sokrates-väittelykilpailua sekä kirjoittanut useita filosofian oppikirjoja.

FM **UKRI PULLIAINEN** har föreläst vid institutionen för estetik vid Helsingfors universitet, det Öppna universitetet och andra läroinrättningar för konst. Från år 1997 har han undervisat i filosofi och livsåskådningskunskap i Berghälls specialiseringsgymnasium. Pulliainen har också varit ordförande för ämneslärarföreningen (Feto rf) och fungerat som coach och kommissionsmedlem för de finska representanterna i de ungas internationella filosofiolympiader. Han har varit med om att organisera de ungas filosofievenemang Nufit och den tillhörande debattävlingen Sokrates mellan skolor samt skrivit flera läroböcker i filosofi.

Eero Tarasti

EERO TARASTI on musiikkitieteen emeritusprofessori Helsingin yliopistosta. Hän väitteli sieltä tohtoriksi aiheesta Myth and Music vuonna 1978 opiskeltuaan myös ulkomailla mm. Pariisissa Claude Lévi-Straussilla ja A.J. Greimasilla. Tarasti on myös pianisti, joka opiskeli Sibelius-Akatemiassa ja ulkomailla Jacques Févrierillä. Brasilian tutkimusmatkan (1976) jälkeen hän julkaisi toistaiseksi laajimman tutkimuksen Heitor Villa-Lobosin tuotannosta (suom. 1984, engl. 1996). Tarasti on erikoistunut semiotiikkaan ja toiminut alan kansainvälisen yhdistyksen IASS/AIS:n puheenjohtajana vuosina 2004–2014. Hän on vieraillut ja opettanut yliopistoissa ja musiikkiakatemioissa Euroopassa, Etelä- ja Pohjois-Amerikassa, Kiinassa, Japanissa, Venäjällä ja Keski-Aasiassa. Tarasti on julkaissut 40 tieteellistä teosta sekä kaksi romaania. Hänen tärkeimmät kustantajansa ovat Mouton de Gruyter Berliinissä ja l'Harmattan Pariisissa. Hän on viisinkertainen kunniatohtori Yhdysvalloissa, Ranskassa, Virossa, Bulgariassa ja Romaniassa.

EERO TARASTI är professor emeritus i musikvetenskap vid Helsingfors universitet. Han doktorerade i ämnet Myth and Music år 1978 efter att ha kompletterat sina studier i Paris för Claude Lévi-Strauss ja A. J. Greimas. Tarasti är också pianist och har studerat vid Sibelius-Akademin samt utomlands för Jacques Février. Efter sin forskningsresa till Brasilien år 1976 har Tarasti publicerat den hittills mest omfattande forskningen om Heitor Villa-Lobos produktion (fi. 1984, eng. 1996). Tarasti har specialiserat sig i semiotik och fungerat som ordförande för den internationella föreningen IASS/AIS åren 2004–2014. Han har visiterat och undervisat vid universitet och musikakademier i Europa, Syd- och Nordamerika, Kina, Japan, Ryssland och Centralasien. Tarasti har publicerat 40 vetenskapliga verk och två romaner. Hans viktigaste utgivare är Mouton de Gruyter i Berlin och l'Harmattan i Paris. Han är femfaldig hedersdoktor i USA, Frankrike, Estland, Bulgarien och Rumänien.

27.10.–4.11.2018

Save the date!

MUISTO – TUNTEMATON

MINNET – DET OKÄNDA

MEMORY – UNKNOWN

Wunderkammer, QQ, Five o'clock tea
jatkavat / lever vidare.
Hurja sekoitus jousikvartetteja, tiedettä,
laulua, filosofiaa, teatteria, jne.

En vild blandning av stråkkvartetter,
vetenskap, sång, filosofi, teater m.m.

Tule takaisin vuoden kuluttua, nautinto jatkuu.
Ainutlaatuinen sekoitus kulttuuria ja tiedettä!

Kom tillbaka om ett år, njutningen fortsätter.
En unik blandning av kultur och vetenskap!

Huom! Varaa ensi vuoden liput jo nyt!
Uuden Paviljongin salin paikat ovat nykyään numeroituja.

Obs! Reservera dina biljetter redan nu!
Nya Paviljongens sittplatser är numrerade!

KMJ
GMF
KMF

KAUNIAISTEN MUSIIKKIJUHLAT panostaa kansainvälisyyteen. Vaalimme keskeisenä sisältönä suomalaista ja kansainvälistä jousikvartettikulttuuria. Kehitämme jatkuvasti monipuolista ja korkealaatuista musiikkijuhlaa, jossa korostuu nuorten ja seniorien, erikielisten osallistujien sekä suomalaisten ja kansainvälisten taiteilijoiden vuorovaikutus.

Taiteilijoistamme osa tulee joka vuosi ulkomailta, kansainvälisiä huippuartisteja on tullut mm. Ranskasta, Saksasta, Ruotsista, Sveitsistä, Italiasta, Englannista, Itävallasta, Alankomaista, Virosta, Japanista, Unkarista, Romaniasta ja Venäjältä. Esitelmöijinä on ollut mm. professori Keibo Oiwa Japanin Meiji Gakuin University yliopistosta.

Olemme myös tuoneet taikorumpu-ryhmän Japanista ja drupad-laulajia Intiasta. Teemme yhteistyötä ranskalaisen Pro Quartett-järjestön kanssa. Mr. Simon Majaron säätiö on kaksi kertaa mahdollistanut saksalaisen Wihan-kvartetin osallistumisen musiikkijuhlille.

Vuonna 2017 olemme yhdessä Suomen Benelux-instituutin ja Amsterdam Konsertgebouwn kanssa tilanneet uuden teoksen Sebastian Fagerlundilta: String Quartet nr. 2 ”From the Ground”.

GRANKULLA MUSIKFEST har en stark internationell prägel. Vi värnar om musikfestens centrala innehåll; den finländska och internationella stråkkvartettkulturen. Vi utvecklar fortsättningsvis en mångsidig och högklassig musikfestival med tonvikt på växelverkan mellan deltagare ur olika ålders- och språkgrupper samt mellan finländska och internationella musiker.

Varje år kommer en del av våra artister från utlandet. Vid GMF har framträtt internationella toppmusiker bl.a. från Frankrike, Tyskland, Sverige, Schweiz, Italien, Storbritannien, Österrike, Nederländerna, Estland, Japan, Ungern, Rumänien och Ryssland. Bland föreläsarna kan nämnas professor Keibo Oiwa från universitet Meiji Gakuin University i Japan.

Vi har också bjudit på en grupp taikotrumslagare från Japan och dhrupad-sångare från Indien. Vi samarbetar med den franska organisationen Pro Quartett. Stiftelsen Simon Majaro har två gånger möjliggjort den tyska Wihan-kvartettens framträdande vid GMF.

År 2017 har vi tillsammans med Finlands Benelux-institut och Amsterdams Concertgebouw beställt ett nytt verk av Sebastian Fagerlund: String Quartet nr. 2 ”From the Ground”.

KAUNIAINEN MUSIC FESTIVAL has a strong international element with particular emphasis on Finnish and international string quartet culture. We develop continuously a many-sided music festival of high standards, based on interaction between participants of various age and language groups as well as between Finnish and international musicians.

Every year part of our artists come from abroad. We have had international top artists from i.e. France, Germany, Sweden, Switzerland, Italy, UK, Austria, the Netherlands, Estonia, Japan, Hungary, Romania and Russia. One of our lecturers was professor Keibo Oiwa from Meiji Gakuin University in Japan.

We have also brought to Finland a group of Taiko drummers from Japan, and Dhrupad singers from India. We collaborate with the French organization Pro Quartett. The Simon Majaro Foundation has twice made possible the participation of the German Wihan Quartet at the KMF.

Together with the Finnish Benelux Institute and the Amsterdam Concertgebouw we have commissioned a new work of Sebastian Fagerlund: String Quartet nr. 2 ”From the Ground”.

TYÖ-
MATKA-
KAVERISI.
DIN KOMPIS
PÅ ARBETS-
RESAN.

elo

Suomen suosituin. Suomalaisista yrityksistä joka kolmas ja yrittäjistä yli 40 % hoitaa työeläkevakuutuksensa Elossa. Liity hyvinvoivien asiakkaidemme joukkoon.

Populärast i Finland. Vart tredje företag och över 40 procent av företagarna i Finland sköter sin arbetspensionsförsäkring i Elo. Anslut dig till skaran av välmående kunder. **www.elo.fi**

Lipunmyynti

www.lippupiste.fi tai puhelimitse 0600 900 900 (1,98 €/min + pvm). Suomenkielinen palvelu joka päivä klo 7-22. Toimitusmaksu lisätään ostoksen hintaan toimitustavan perusteella. Lippuja myydään myös Kauniaisten keskustassa (ajat ja paikat www.kauniaistenmusiikkijuhlat.fi) sekä festivaalien aikana tapahtumapaikan ovella tuntia ennen ohjelman alkua, jos lippuja vielä on.

Kaikki hinnat sis. palvelumaksun, toimitusmaksu voidaan lisätä ostoksen hintaan toimitustavan perusteella. Alennettu hinta koskee opiskelijoita, työttömiä, varusmiehiä ja lapsia (4–16 v.)

Biljettförsäljning

www.lippu.fi, eller per telefon 0600 900 900 (1,98 €/min. + lna). Betjäning på svenska vardagar kl. 9-17. En förmedlingsavgift tillkommer. Biljetterna säljs också i Grankulla centrum (tider och ställen finns på www.grankullamusikfest.fi) samt en timme innan evenemanget vid dörren ifall det finns biljetter kvar.

Alla priser inkl. serviceavgift, en förmedlingsavgift kan tillkomma.
Det lägre priset gäller studerande, arbetslösa, beväringar och barn (4–16 år).

lippu.fi + **0600 900 900**
1,98 €/min + pvm

KAUNIAISTENMUSIIKKIJUHLAT.FI
GRANKULLAMUSIKFEST.FI